ToneWorks
KORG

PANDORA

PX3B

REMS

Bass Personal Multi Effect Processor

OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
NOTICE D'EMPLOI

Ⓔ Ⓖ Ⓕ ①

To ensure long, trouble-free operation, please read this manual carefully.

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration

Power supply ⊕-C-⊖

Please connect the designated AC adaptor to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

This product contains a microcomputer. Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

- Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.
- Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adaptor from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC). And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).
Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

Um einen langfristigen, einwandfreien Betrieb zu gewährleisten, lesen Sie bitte diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellung

Betreiben Sie das Gerät nicht in folgenden Umgebungen, da dies zu Fehlfunktionen führen könnte:

- in direktem Sonnenlicht
- bei extremer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit
- in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen
- unter dem Einfluß starker Vibrationen

Stromversorgung

Schließen Sie den mitgelieferten Wechselstromadapter bitte nur an eine Steckdose mit korrekter Netzspannung an. Schließen Sie den Adapter nicht an eine Netzsteckdose an, die eine Spannung liefert, für die Ihr Gerät nicht vorgesehen ist.

Interferenzen bei anderen Elektrogeräten

Dieses Produkt ist mit einem Mikrocomputer ausgerüstet. Bei der Aufstellung in direkter Nähe von Rundfunk-und Fernsehgeräten kann deren Empfang durch Interferenzen gestört werden. Betreiben Sie dieses Gerät deshalb in ausreichender Entfernung von Rundfunk- und Fernsehempfängern.

Handhabung

Bedienen Sie die Schalter und Regler nicht mit übermäßiger Kraft, um Beschädigungen zu vermeiden.

Reinigung

Wenn das Gehäuse verschmutzt ist, reinigen Sie es mit einem trockenen, weichen Tuch. Verwenden Sie keine flüssigen Reinigungsmittel, zum Beispiel Leichtbenzin, Verdünner, Lösungsmittel oder brennbare Polituren.

Bedienungsanleitung

Nachdem Sie die Bedienungsanleitung gelesen haben, sollten Sie sie für den späteren Gebrauch gut aufbewahren.

Fremdgegenstände

- Stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit in die Nähe dieses Geräts. Wenn Flüssigkeiten in das Gerät gelangen, könnte dies einen Systemausfall, Brand oder Stromschlag zur Folge haben.
- Achten Sie darauf, daß keine Metallgegenstände in das Gerät gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, ziehen Sie den Wechselstromadapter aus der Netzsteckdose. Setzen Sie sich anschließend mit dem nächstgelegenen Korg-Fachhändler oder dem Geschäft in Verbindung, in dem Sie das Gerät gekauft haben.

* CE-Marke der EG-Norm

Die CE-Marke auf unseren netzgespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin. Diese Abzeichen ist bis zum 3. Dezember 1996 gültig.
Die CE-Marke ab 1. Januar 1997 deutet auf Übereinstimmung mit den EMC-, CE- und Niederspannungsstrom-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG, 93/68/EWG und 93/68/EWG) hin.
Die CE-Marke auf unseren batteriegespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin.

Précautions à prendre

Emplacement

L'utilisation de l'appareil dans les endroits suivants risquerait d'être la cause d'un mauvais fonctionnement:

- Sous les rayons directs du soleil
- Dans des endroits de températures extrêmes ou d'une humidité excessive.
- Dans des endroits excessivement sales ou poussiéreux.
- Dans des lieux sujets à des vibrations excessives.

Alimentation DC9V

Veuillez raccorder l'adaptateur secteur fourni à une prise de courant fournissant la tension adéquate. Ne jamais le raccorder à une prise d'un autre voltage que celui prévu pour l'appareil.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Cet instrument contient un micro-ordinateur. Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Manipulations

Pour éviter tout dommage, ne jamais exercer une force excessive sur les interrupteurs ou les commandes.

Entretien

Essuyer l'extérieur avec un chiffon propre et sec. Ne jamais utiliser de détergents liquides comme du benzène ou du thinner ni des composants de nettoyage ou des cires inflammables.

Conserver le manuel

Après avoir lu attentivement le présent manuel, veuillez le conserver pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Tenir tout corps étranger à l'écart de l'instrument:

- Ne jamais poser de récipient contenant du liquide à proximité de l'instrument. La pénétration de liquide dans l'instrument risquerait de provoquer une panne, un incendie ou un court-circuit.
- Veiller à ce qu'aucun objet métallique ne tombe dans l'instrument. Si un corps étranger a pénétré dans l'équipement, débrancher l'adaptateur de la prise secteur puis contacter le représentant Korg le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté.

*** Marque CE de conformité aux normes de sécurité européennes**

La marque CE attachée à nos produits alimentés par secteur indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE).Cette marque est valable jusqu'au 31 décembre 1996.
La marque CE attachée après le 1 janvier 1997 indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE), à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la directive relative au courant de guitare tension (73/23/CEE).
Enfin, la marque CE attachée à nos produits alimentés par batterie indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/

Contents

Inhalt

Table des matiére

Introduction

Thank you for purchasing the **ToneWorks PANDORA PX3B personal bass multi-effect processor**. In order to enjoy your **PANDORA PX3B**, please read this owner's manual carefully and retain it for future reference.

Main features

The **PANDORA PX3B** is a highly versatile multi-effect device in a compact package. It makes it easy to use Korg's proprietary "REMS" modeling technology to create detailed and powerful modeling sounds.

39 types of effect variations

A maximum of seven effects can be used simultaneously.

50 user programs and 50 preset programs

IPE (Integrated Parameter Edit) system

Easy to adjust effect settings.

Auto Tuner function

This feature makes tuning fast and easy. You can also tune without being heard (i.e., while muted).

Backlit LCD

The LCD screen can be easily viewed even in dark locations.

Rhythm Trainer function

You can play 50 different rhythm patterns or a metronome.

AUX Effect function

Sound from a CD player or other audio source. connected to the AUX jack can be processed by transposing the key or canceling the low-frequency range (bass cancel) which are useful features for practicing.

Phrase Trainer function

A segment of audio (maximum 16 seconds) recorded from a CD player or other audio source can be looped for repeated playback. You can even slow down the playback speed without affecting the pitch.

Bass Amp Simulator

Select the desired type of sound character from six types of bass amp.

Equalizer mode

Adjust the gain for each equalizer band with the value dial and five buttons for quick editing.

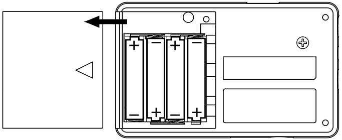
Equalizer Display
Indicates the gain of each equalizer band.

HBB (Hyper Bass Boost)
Boosts low frequency response.

Value dial
This lets you rapidly select programs or edit the effects.

> **What is REMS?**
>
> REMS (**R**esonant structure and **E**lectronic circuit **M**odeling **S**ystem) is KORG's proprietary sound modeling technology which precisely reproduces the complex character and nature of both acoustic and electric instruments as well as electronic circuits in real world environments. REMS emulates a wide variety of sound generation characteristics including instrument bodies, speakers & cabinets, acoustic fields, microphones, vacuum tubes, transistors, etc.

Turning on the power
Remove the battery cover located on the bottom of the **PANDORA PX3B** by sliding it in the direction of the arrow. Insert four AAA alkaline batteries (sold separately) as shown in the illustration. Be careful to insert the batteries using the correct polarity.

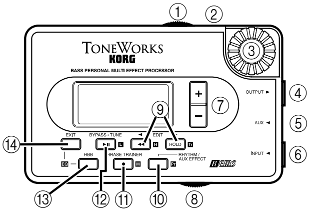


Battery Low display
When the battery begins to run down, the Low Battery icon will light. When this icon lights, replace the batteries as soon as possible.
Programs and other data (except for the data being edited) will not be lost even if the battery is removed and changed.

Batteries that have run down must be removed from the **PANDORA PX3B**. If you leave dead batteries in the unit, malfunctions (battery leakage, etc.) may occur. You should also remove the batteries when you do not expect to use the **PANDORA PX3B** for an extended period of time.

Batteries and an AC adapter are not included with this product. They must be purchased separately.

Controls and connectors



① **Power switch / Backlight switch**
This switch turns the power on/off, and also turns the backlight on/off.

When batteries are used, leaving the backlight ON for an extended period will shorten battery life.

② **DC9V**
The separately sold AC adapter (DC9V ⊕-С-⊖) can be connected here.

③ **Value dial**
Use this to adjust master level, edit effects, and select programs.

④ **OUTPUT jack**
Connect this jack to your bass amp or headphones etc.

⑤ **AUX jack (stereo)**
Connect this jack to a CD player or other audio source.

⑥ **INPUT jack**
Connect this jack to your bass.

⑦ **+ / – buttons**
Use these buttons to select programs, edit effects, and adjust the master level.

⑧ **Input level switch**
Set this accordingly to the output level of your bass.

⑨ **EDIT √ [◀◀] / ▶ [HOLD] buttons**
Use these buttons to select the parameter that you wish to edit, and to operate the Phrase Trainer function.

⑩ **RHYTHM / AUX EFFECT button**
This button enters Rhythm Trainer mode or AUX Effect mode.

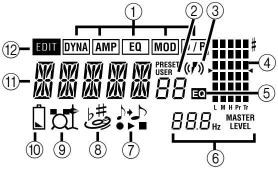
⑪ **PHRASE TRAINER [●] button**
This button enters Phrase Trainer mode. This is also used to begin recording on the Phrase Trainer.

⑫ **BYPASS·TUNE [▶ II] button**
Use this button when you wish to tune in Play mode. (The **PANDORA PX3B** will be bypassed or muted.) This is also used to turn the effects on/off and to playback/pause the Phrase Trainer.

⑬ **HBB (Hyper Bass Boost) button**
This button turns the HBB function on/off.

⑭ **EXIT button**
This button returns you from any mode back to Play mode. This button is also used to assign a function to the Value dial.

LCD screen



① **Effect chain**
This area indicates the on/off status of dynamics, amp, equalizer, modulation, and delay/reverb.

② **Program number display**
This indicates the program number and whether the program is a user or preset program.

③ **HBB icon**
This will light when HBB is on.

④ **EQ (equalizer) display**
For a program in which the equalizer is on, or when editing in Equalizer mode, this shows the gain of each band.

⑤ **EQ icon**
This will blink when you enter Equalizer mode.

⑥ **Value display**
This numerically indicates the master level or parameter value.
(When the master level is shown, MASTER LEVEL will light.)

⑦ **Phrase Trainer mode icon**
This icon will blink when you enter Phrase Trainer mode.

⑧ **AUX Effect mode icon**
This icon will blink when you enter AUX Effect mode.

⑨ **Rhythm Trainer mode icon**
This will blink when you enter Rhythm Trainer mode.

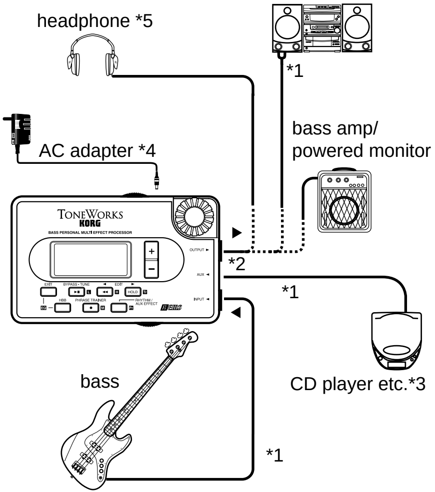
⑩ **Low Battery icon**
This icon will light when the batteries run down.

⑪ **Program name / Effect type display**
This area shows the program name or effect type. When the **PANDORA PX3B** is bypassed or muted, this will function as the tuner.

⑫ **Edit mode icon**
This icon will light when you enter Edit mode.

Making connections

For all equipment being connected, turn the power OFF and lower the volume.



*1 Connecting cables are sold separately.

*2 **PANDORA**'s output jack is stereo. If you use a standard mono cable to connect it to a bass amp etc., only the L (left) output will be heard.

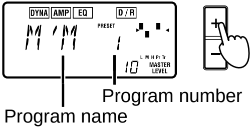
*3 If a CD player or other audio source is connected to AUX jack, you can play along on your bass with a tape, etc. However the volume must be adjusted on the connected device.

*4 Be sure to use only the specified AC adapter (DC9V ⊕-C-⊖ 300-500mA).

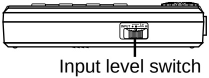
*5 **PANDORA**'s output level and sound quality will vary depending on which headphones are used. We recommend using good quality low impedance headphones, 32 Ohms or less with a sensitivity rating near 100dB/mW or above. Many headphones sold for use with portable CD or cassette players will work just fine.

Try it out

① **When you finish making connections, set the power switch in the "ON" position.** (This setting is referred to as Play mode.)
Use the +/– buttons to select a program. Select a clean-type program that will be suitable for setting the volume. (As an example here, we will select Program 1 "**M' M**".)

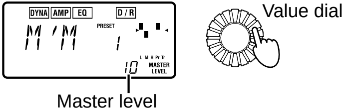


② **Set the input level switch accordingly to the output level of your bass.**



Hi: High-output basses (active pickups)
Lo: Low-output basses (passive pickups)

③ **Set the volume control of your bass to its usual settings.**
Use the **Value dial** to adjust the master level.



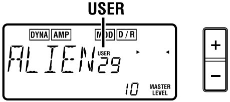
Play mode

Play mode is the mode in which you will normally use the **PANDORA PX3B**.

1. Selecting a program

You can select from a total of 100 programs : 50 user programs and 50 preset programs. Use the **+/– buttons** to select a program.

Depending on the program, either **USER** or **PRESET** will light above the program number.

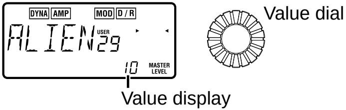


for User programs

Programs can also be selected in Rhythm Trainer mode, AUX Effect mode, or Phrase Trainer mode.

2. Master level

When MASTER LEVEL is lit, the master level is shown in the value display.



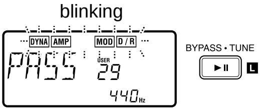
Immediately after the power is turned on, you will be able to adjust the master level using the **Value dial**. You can also use the **+/– buttons** to adjust the master level. (☞ p.22)

The master level is remembered even when the power is turned off.

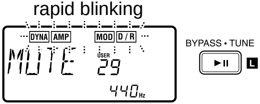
3. Bypass / Mute

When you press the **BYPASS·TUNE button**, the **PANDORA PX3B** will be bypassed, and the original sound will not be processed by any effect.

The effect chain will blink, and the display will indicate “**PASS**” for approximately one second.



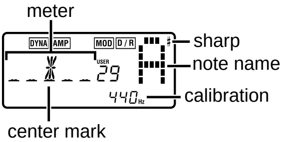
If you press and hold the **BYPASS·TUNE button** for longer than one second, the output signal will be muted.
The effect chain will blink rapidly, and the display will indicate “**MUTE**” for approximately one second.



Bypass/mute will be turned off when you either press the **BYPASS·TUNE button** once again, or change the program.

4. Tuner

The tuner will operate when you bypass or mute in Play mode.

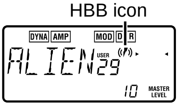


Play a 12th fret harmonic on your bass. The LCD will show the note name and the calibration. If the pitch is more than a semitone higher than the note name, a sharp symbol will appear at the upper left of the note name.
The display area will act as a meter to show the pitch.
Tune the string of your bass so that the indicator above the center mark is lit.
The tuner (bypass/mute) will be turned off when you press either the **BYPASS·TUNE button** or change the program.

Calibration (frequency of the standard A=440 pitch)
You can use the **Value dial** to adjust calibration in the range of **A = 438 Hz–445 Hz**.
The calibration setting you make will be valid until the power is turned off. Once the power is turned off, calibration will be reset to **A = 440 Hz**.

5. HBB (Hyper Bass Boost)

This function boosts the low-frequency range that is often insufficient when using small headphones. This function is also effective when the **PANDRA PX3B** is connected to a bass amp or mixer.
Use the **HBB button** to switch HBB on/off. When HBB is on, the HBB icon ((/)) will light .
The HBB on/off setting is remembered even when the power is turned off.



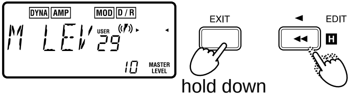
This cannot be switched on/off when the **PX3B** is bypassed or muted.
If the EQ has been set to boost LOW and you turn HBB on, the sound may be distorted. If this occurs, lower the TRIM of the EQ.

6. Specifying the function of the Value Dial

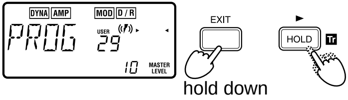
You can specify the function that the **Value dial** will perform in Play mode.
In Play mode, hold down the **EXIT button** and press either the **EDIT √ button**, the **EDIT ► button**, or the **BYPASS·TUNE button** to assign the following functions.

This setting cannot be changed during bypass/ mute.

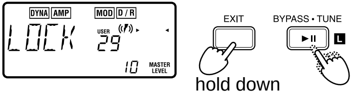
- **Hold down the EXIT button and press the EDIT √ button.**
  The LCD will indicate "**M LEV**" for approximately one second.
  The **Value dial** will adjust the master level, and the **+/– buttons** will select programs. You can use the **Value dial** to adjust the master level quickly.
  Each time the power is turned on, this setting will be in effect.



- **Hold down the EXIT button and press the EDIT ► button.**
  The LCD will indicate "**PROG**" for approximately one second.
  The **Value dial** will select programs, and the **+/– buttons** will adjust the master level. You can use the **Value dial** to select programs quickly.



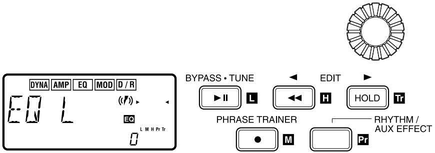
- **Hold down the EXIT button and press the BYPASS·TUNE button.**
  The LCD will indicate "**LOCK**" for approximately one second.
  The **+/– buttons** will select programs, and other buttons and the **Value dial** will not function (i.e., "key lock"). In this state, selecting programs is the only operation you can perform, which can help prevent inadvertent program changes during a live performance etc.



To change the setting, hold down the **EXIT button** and press the button for the desired setting.

Equalizer mode

In this mode, the EQ display will indicate the gain of each equalizer band as you adjust it, for easy editing.



Hold down the **EXIT button** and press the **HBB button**.

The LCD will indicate "**EQ L**," and the EQ icon will light to indicate that you are in Equalizer mode.

If you perform this procedure for a program whose equalizer is OFF, the equalizer will forcibly be turned ON.

Rotate the value dial to adjust the LOW band of the equalizer. As necessary, press the **L** (BYPASS/ TUNE [▶II], **M** (PHRASE TRAINER [●]), **H** (EDIT√ [◀◀]), **Pr** (RHYTHM/AUX EFFECT), **Tr** (EDIT▶[HOLD]) buttons to display the values in the LCD, and rotate the **value dial** to adjust the gain.

To return to Play mode, press the **EXIT button**.

- **L button**: select "**EQ L**" for low frequency range
- **M button**: select "**EQ M**" for mid frequency range
- **H button**: select "**EQ H**" for high frequency range
- **Pr button**: select "**EQ PR**" for presence (ultra-high) frequency range
- **Tr button**: select "**EQ TR**" for trim settings
- **Value dial**: adjust the gain

If you wish to save the edited values, perform the "9) WRITE" operation. If you turn off the power or select another program without performing "9) WRITE," the program will return to its original settings.

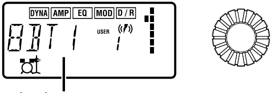
Rhythm Trainer mode

In Play mode (except during Mute/Bypass or Key Lock), AUX Effect mode, or Phrase Trainer mode, you can press the **RHYTHM/AUX EFFECT button** once to enter Rhythm Trainer mode.
When you enter this mode, the selected rhythm will start, and the Rhythm Trainer mode icon will blink.
This mode has the following three parameters. Use the **EDIT√ /► buttons** to select a parameter, and use the **value dial** to set the value of each parameter.
To return to Play mode, press the **EXIT button**.

Rhythm pattern ◄ EDIT ► Tempo ◄ EDIT ► Rhythm level

1. Rhythm Pattern

You can select from 50 different rhythm patterns.

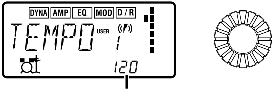


rhythm pattern

- **Value dial**: Set the rhythm pattern

2. Tempo

Set the tempo in the range from **40–208 bpm**.

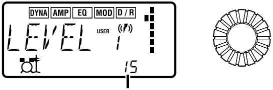


tempo display

- **Value dial**: Set the tempo

3. Rhythm Trainer Level

Set the level of the rhythm pattern.



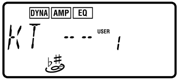
Level display

- **Value dial**: Set the level of the rhythm pattern

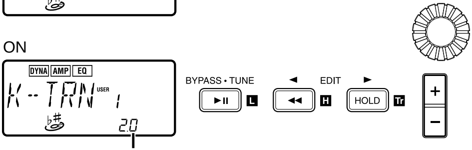
AUX Effect mode

In this mode, the sound of a CD or other audio source connected to the AUX jack can be pitch-shifted by using the Key Transpose (K-TRN), or the low-frequency range can be eliminated by using the Bass Cancel (B-CAN) function.
In Rhythm Trainer mode, press the **RHYTHM/AUX EFFECT button** once to enter AUX Effect mode.
When you enter this mode, the AUX Effect icon will blink.To return to Play mode, press the **EXIT button**.

K-TRN display
OFF

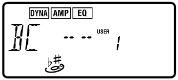


ON

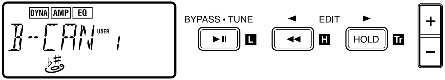


100 cent unit display

B-CAN display
OFF



ON



- **EDIT √ /► buttons**: Switch between K-TRN and B-CAN displays
- **BYPASS·TUNE button**: Switch K-TRN or B-CAN on/off
- **Value dial**: Set the amount of transposition
- **+/– buttons**: Select programs

The key transpose setting can be adjusted in the range of +/–1 octave.
The key can be raised or lowered in 10 cent steps for the first three semitones, and in semitone steps (100 cents) thereafter.

When K-TRN or B-CAN is turned on, the output will be mono. If both K-TRN and B-CAN are off, the output will be stereo.

When you enter this mode, the MOD (modulation) and D/R (delay/reverb)effects will automatically be turned off.

For some input sources (mono recordings, or when special effects were used during recording), B-CAN may not produce the desired effect.

Phrase Trainer mode

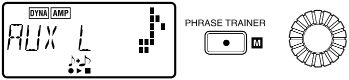
In this mode, you can record a phrase from a CD or other audio source connected to the AUX jack, and loop it (play it back repeatedly). This provides a convenient way to practice by playing along with the repeating phrase.

You can slow down the playback speed without affecting the pitch, which can help you to learn difficult phrases.To return to Play mode, press the **EXIT button**.Alternatively, you can press the **RHYTHM/AUX EFFECT button** to enter Rhythm Trainer mode.

When you enter this mode, the MOD (modulation), D/R (delay/reverb)and AUX effects will automatically be turned off.

1. Select the recording mode

In Play mode (except during bypass/mute or key lock), Rhythm & Bass mode, or AUX Effect mode, press the **PHRASE TRAINER [●] button** to enter Phrase Trainer mode.



When you enter this mode, the recording mode select screen will appear, and the Phrase Trainer mode icon will blink. In this screen, the **PANDORA PX3B** will be ready to record.
Here you can select the recording mode (**AUX S**: AUX high sound quality, **AUX L**: AUX long recording, **BAS S**: bass INPUT high sound quality, **BAS L**: bass INPUT long recording).
For **AUX S** or **BAS S**, you can record up to 8 seconds. For **AUX L** or **BAS L**, you can record up to 16 seconds. Select the setting appropriate for the phrase you wish to record.

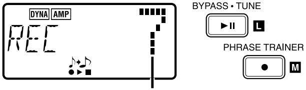
- **Value dial**: Select the recording mode
- **[●] button**: Begin recording

Start playback on your CD or other audio source, and at the point where you wish to begin recording, press the **[●] button**. Recording will begin.

Once you record a phrase, it is not possible to change the recording mode. If you wish to change the recording mode, you must first exit to another mode, and once then re-enter Phrase Trainer mode.

2. Recording

When you press the **[●] button** to begin recording, the recording time will be shown as a numerical value and in the value display.



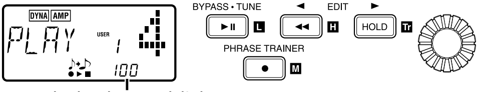
recording time display

When you wish to stop recording, press the **[●] button** or the **[▶II] button**.
When recording ends, loop playback will begin automatically.
Unless you manually stop recording, recording will continue as long as permitted for the selected recording mode. (8 or 16 seconds).
The phrase will be recorded and played back in mono.

- **[●] button/[▶II] button**: End recording and begin playback

3. Playback

The recording phrase will playback as a loop. During playback or while paused, you can use the **+/– buttons** to select programs.



playback speed (%)

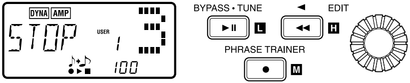
Rotating the Value dial toward the left will slow down the playback speed without affecting the pitch.
The playback speed can be adjusted in **5%** steps over a range of **100%**, **95%**, **90%…25%**.
During playback, you can press the **[HOLD] button** to hold the sound at that moment (Hold function).

- **[▶ II] button**: Pause/playback
- **[●] button**: Re-record
- **[◀◀] button**: Rewind
- **[HOLD] button**: Switch the Hold function on/off
- **Value dial**: Set the playback speed

If you press the **EXIT button** or the **RHYTHM/ AUX EFFECT button**, the recorded phrase will be erased.

4. Pause

When you press the **[▶ II] button**, the playback will pause. Press the **[▶ II] button** once again, and playback will resume.
Pressing the **[◀◀] button** while playback is paused will return you to the beginning of the recorded phrase.



- **[▶ II] button**: Pause/playback
- **[●] button**: Re-record
- **[◀◀] button**: To return to the beginning of the phrase
- **Value dial**: Set the playback speed

If you wish to re-record

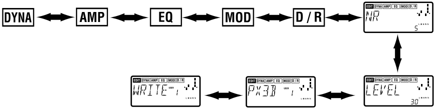
To re-record the phrase, press the **[▶ II] button** to pause the playback. While paused, the sound from the device connected to the AUX and INPUT jack will be output. Now set your input source to the beginning of the desired phrase.
Start the CD or other audio source, and press the **[●] button** at the beginning of the desired phrase.

Edit mode

Here you can switch each effect on/off, select the effect type, modify the parameter values, etc.
In Play mode, press the **EDIT ► button** to enter Edit mode. To return to Play mode, press the **EXIT button**.

1. Select the effect that you wish to edit

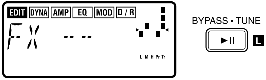
Use the **EDIT √ /► buttons** to select the effect that you wish to edit.
Each time you press an **EDIT √ /► buttons**, you will cycle through the effects in the order shown below. When an effect is selected, its icon will blink.



2. Editing each effect

For each effect, you can select the effect type and set its parameter values. Effects that are turned off cannot be edited.

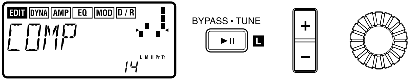
Effect OFF



To turn an effect on, use the **EDIT √ /► buttons** to select the effect, and press the **BYPASS·TUNE button.** For details on effect types and their parameters, refer to the Effect Parameter List (☞ p.36).

1) DYNA (dynamics)

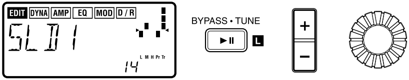
These are dynamics-type effects such as compressor, overdrive, and distortion, that are used mainly to create the tone of the bass.



- **BYPASS / TUNE button**: Turn the effect on/off
- **+/– buttons**: Select the effect type
- **Value dial**: Set the value of the parameter

2) AMP (amplifier)

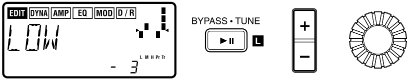
This produces sounds that models a bass amp. For **SLD** and **TUBE** types, the value dial adjusts the mix balance between the line (direct) sound and the modeling sound. For the **HI-G** type, the value dial adjusts the boost amount of the amp.



- **BYPASS / TUNE button**: Turn the effect on/off
- **+/– buttons**: Select the amp type
- **Value dial**: Set the mix balance or boost setting

3) EQ (equalizer)

This is a four-band graphic equalizer that lets you adjust the tonality for each program.

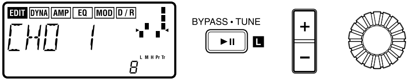


- **BYPASS / TUNE button**: Turn the effect on/off
- **+/– buttons**: Select bands or trim values
- **Value dial**: Set the gain or trim values

Depending on the EQ settings, the output may be distorted (clipped), or conversely reduced in volume, so adjust the Trim to produce an appropriate output level.

4) MOD (modulation)

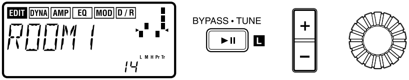
This provides modulation-type effects such as chorus, flanger, pitch-shifter, etc.



- **BYPASS·TUNE button**: Turn the effect on/off
- **+/– buttons**: Select the effect type
- **Value dial**: Specify the parameter value.

5) D/R (delay/reverb)

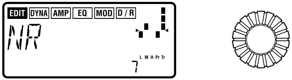
This provides spatial effects such as reverb and delay.



- **BYPASS·TUNE button**: Turn the effect on/off
- **+/– buttons**: Select the effect type
- **Value dial**: Specify the effect level

6) NR (noise reduction)

Adjust the depth of noise reduction. Raising this value will produce more noise reduction. Normally you will adjust this so that you do not hear obtrusive noise when the strings are lightly muted.



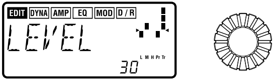
- **Value dial**: Adjust the depth of noise reduction

⚠ It is not possible to turn noise reduction off.

⚠ If this value is raised excessively, the sound may be cut off prematurely, depending on the device that is connected. If this occurs, reduce the value.

7) LEVEL

Adjust the level for each program using the Value dial. Depending on the effect settings, the output may be distorted (clipped), so you should adjust this so that distortion does not occur.

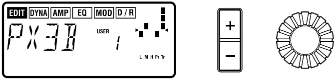


- **Value dial**: Select the level for each program

⚠ The volume of each program will change depending on the bass you use. Adjust the level appropriately for your bass.

8) RENAME

Here you can specify a name for each program.

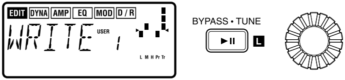


- **+/– buttons**: Select the character location (the selected character will blink)
- **Value dial**: Select the character

The following characters can be used:
space, **0–9, A–Z, “, ‘, ✳, +, -, /**

9) WRITE

Here you can write (store) an edited program or a program that you created.



Use the **Value dial** to select the writing destination (User programs only). When you do so, the name of the program that currently occupies the writing destination will be displayed briefly.
If you decide not to write, press the **EDIT √ button** to select a different screen.
When you press the **BYPASS·TUNE button**, the edited program will be written into memory.
When the program has been written, the LCD will indicate “**COMPL**” for approximately one second.

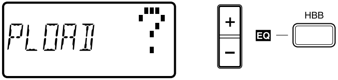
- **BYPASS·TUNE button**: Write
- **Value dial**: Select a user program number as the writing destination

Before writing an edited program into a different program number, be sure that you do not mind overwriting the data that is currently in that program number. The program data that is overwritten will be lost.

It is not possible to write to a preset program.

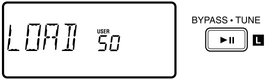
3. Reloading the factory programs

While holding down the **HBB button** and the **+ button**, turn on the power. The LCD will ask "**PLOAD?**"



If you decide not to reload the factory programs, press the **EXIT button**. The factory programs will not be reloaded; the normal power-on screen will appear, and the **PANDORA PX3B** will be in Program mode.

If you press the **BYPASS·TUNE button**, the factory-set programs will be re-loaded into the user program area. The display will indicate "**LOAD**", "**VERI**", "**COMPL**" for a short time, and then the power-on screen will appear.



Be aware that if you reload the factory programs, all user programs will be rewritten.

Troubleshooting

If the **PANDORA PX3B** does not operate as you expect, please check the following points first. If this does not resolve the problem, contact your dealer.

1. Power does not turn on.

- Are batteries installed? Alternatively, is the correct AC adapter connected to an AC outlet?

2. No sound

- Are your bass, amp and headphones connected to the correct jacks?
- Is your amp turned on and set correctly?
- Are any cables broken?
- Is the master level of the **PANDORA PX3B** set to “**0**” or to a low level?
- Is the program level of the **PANDORA PX3B** set to “**0**” or to a low level?
- Is the **PANDORA PX3B** muted?
  Be aware that if all effects are off, the chain display will disappear, and it will not be possible to distinguish Bypass or Mute from the LCD display.
- Is the volume of your bass turned down?

3. The volume from the device connected to the AUX jack is too loud or too soft, or cannot be heard.

- Adjust the output level of the connected device.
  Make connections to the headphone jack of the device, instead of to its line output.
- Are you in Phrase Trainer mode?
  Exit Phrase Trainer mode.
- Are you using a connection cable with a built-in resistor?

4. Effects do not apply

- Is the **PANDORA PX3B** bypassed? (the effect chain will be blinking)
- Are the effects used in the program turned on?
  There are limitations on the effect types that can be used simultaneously.
  In some modes, certain effects (MOD, D/R) are not available.

5. Tuner does not work.

- Is the **PANDORA PX3B** bypassed or muted?

Effect parameters

DYNA

TYPE (+/– buttons)		VALUE (value dial)
COMP	Compressor	Sensitivity (1...30)
OVDRV	Overdrive	Gain (1...30)
DIST	Distortion	
OCT	Octave	Effect level (1...30)
OCTDS	Octave distortion	Gain (1...30)

AMP

TYPE (+/– buttons)		VALUE (value dial)
SLD1	A modern amp usable for all styles including chopper bass	Balance (1...30)
SLD2	A hard-sounding amp	
TUBE1	An old-style amp with a warm low range	
TUBE2	An amp with mild low-mid range, suitable for finger picking	
HI-G1	An overdriven amp with boomy low range	Amount of Boost (1...30)
HI-G2	An overdriven amp suitable for hard rock	

EQ

TYPE (+/– buttons)		VALUE (value dial)
LOW	Low frequency gain	Gain (-15...+15)
MID	Mid frequency gain	
HIGH	High frequency gain	
PRESN	Ultra-high frequency gain	
TRIM	Trim (fine adjustment of gain)	Trim setting (-20...10)

MOD

TYPE (+/– buttons)		VALUE (value dial)
CHO1	Chorus	Effect depth (1…30)
CHO2	Chorus	Modulation speed (1…30)
CHO3	Deep chorus	
CHO4	Doubling chorus	
VIB	Vibrato with cyclic change in pitch	
FLN1/2/3	Flanger (FLANGE1, 2, 3 differ in feedback amount)	
FLN4	Flanger with inverted feedback	
PHA1	Vintage-type phaser	
PHA2	Phaser with strong peaks	
PHA3	PHASER1 with inverted feedback	
PHA4	PHASER2 with inverted feedback	
TREM	Tremolo	
PAN	Auto pan	
AWAH1	Auto wah	Sensitivity (1…30)
AWAH2	Auto wah in opposite from AWAH1	
FILT	Fixed filter	Frequency (1…30)
PIT1/2/3	Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 differ in the level of effect sound)	Amount of pitch shift (-24, -17, -12...-1, -d, d, 1…12, 19, 24) (d = detune)
PIT4	Pitch shifter with effect sound and dry sound split left, right	

D/R

TYPE (+/– buttons)		VALUE (Value dial)
ROOM1	Deep room type reverb	Effect level (1…30)
ROOM2	Bright room type reverb	
GARA1	Garage-type reverb1	
GARA2	Garage-type reverb2	
HALL	Hall type reverb	
ARENA	Arena-type reverb	
DL 40...900	Stereo delay 40…900 [ms]	
D1000 ...2000	Stereo delay 1000…2000 [ms]	

NR

		VALUE (Value dial)
NR	Noise reduction	Effect depth (1…30)

Preset-program list

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	M'M	2	RAIN	3	J'P
4	WHITE	5	JELLY	6	SMOKE
7	FIRE	8	WAR	9	CORN
10	BOOT	11	70'S	12	RODED
13	MOCIT	14	SLAP1	15	FING1
16	PICK1	17	AJ 70	18	OMEGA
19	ALPHA	20	D WAH	21	80'S
22	FRESH	23	SLAP2	24	FING2
25	PICK2	26	RAZOR	27	FUNKY
28	SYNTH	29	ALIEN	30	90'S
31	CLUB	32	DANCE	33	SLAP3
34	FING3	35	PICK3	36	JQWAH
37	TANK	38	VOX	39	BLUES
40	SALP4	41	FING4	42	PICK4
43	CHORS	44	PHAS	45	TREM
46	OCTAV	47	OVD	48	FUZZ
49	FILTR	50	ATWAH		

* With the factory settings, the user programs have the same contents as the preset programs.

Rhythm pattern list

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	8BT1*(8BEAT1)*	2	8BT2*(8BEAT2)*	3	8BT3*(8BEAT3)*
4	8BT4*(8BEAT4)*	5	8BT5*(8BEAT5)*	6	8BT6*(8BEAT6)*
7	8SHFL*(8SHUFFLE)*	8	16BT1*(16BEAT1)*	9	16BT2*(16BEAT2)*
10	16BT3*(16BEAT3)*	11	16BT4*(16BEAT4)*	12	16BT5*(16BEAT5)*
13	16SF1*(16SHUFFLE1)*	14	16SF2*(16SHUFFLE2)*	15	16SF3*(16SHUFFLE3)*
16	16SF4*(16SHUFFLE4)*	17	3/4	18	6/4
19	6/8	20	BALAD*(BALLAD)*	21	BLUES
22	ROCK	23	THRSH*(THRASH)*	24	DANC1*(DANCE1)*
25	DANC2*(DANCE2)*	26	DISCO	27	EURO
28	FUNK	29	JAZZ1	30	JAZZ2
31	MOTWN*(MOTOWN)*	32	REGG1*(REGGAE1)*	33	REGG2*(REGGAE2)*
34	SURF	35	CNTRY*(COUNTRY)*	36	BOSSA*(BOSSA NOVA)*
37	SAMBA	38	PRAC0*(PRACTICE0)*	39	PRAC1*(PRACTICE1)*
40	PRAC2*(PRACTICE2)*	41	PRAC3*(PRACTICE3)*	42	PRAC4*(PRACTICE4)*
43	PRAC5*(PRACTICE5)*	44	PRAC6*(PRACTICE6)*	45	PRAC7*(PRACTICE7)*
46	PRAC8*(PRACTICE8)*	47	PRAC9*(PRACTICE9)*	48	METR1*(METRONOME1)*
49	METR2*(METRONOME2)*	50	METR3*(METRONOME3)*		

Specifications

- **Effects**: 39 types (Maximum number of effects available simultaneously: 7)
- **Number of programs**:
  - · User: 50
  - · Preset: 50
- **Inputs**:
  - · bass input (1/4” jack)
  - · AUX (mini stereo jack)
- **Output**: line/headphone dual-purpose output (stereo phone jack)
- **Tuner section**:
  - · detection range: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7)
  - · calibration: A = 438 Hz–445 Hz
- **Rhythm section**: 40–208 bpm
- **Power supply**:
  - · four AAA alkaline batteries: Battery life is 9 hours of continuous use. (Backlit off)
  - · separately sold AC adapter (DC9V:⊕-C-⊖)
- **Dimensions** (W x D x H): 4.7” x 3.0” x 1.1” (119.5 mm x 75.7 mm x 26.9 mm)
- **Weight** (not including batteries): 0.3 lbs (138g)

Appearance and specifications are subject to change without notice for product improvement.

Einleitung

Für den Kauf des **Korg Tone Works PANDORA PX3B Personalbass Multi Effect Processor** möchten wir uns bedanken. Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

Hauptmerkmale

PANDORA PX3B ist ein kompaktes Multifunktions-Effektgerät. Dieses Gerät enthält Korgs "REMS"-Modelliertechnologie, mit der transparente und druckvolle Klänge erzielt werden können.

39 Effektvariationen

Es können bis zu sieben Effekte gleichzeitig verwendet werden.

50 User- und 50 Preset-Programme

IPE-System (integrierte Parametereditierung)

einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

Auto Tuner-Funktion

Diese Funktion erlaubt einfaches und schnelles Stimmen der Gitarre. Das Stimmen kann auch bei stummgeschalteter Audioausgabe (also unhörbar) vorgenommen werden.

LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung

Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

Rhythm Trainer-Funktion

Wählen Sie eines der 50 Rhythmus-Pattern oder einen Metronomklang

AUX-Effektfunktion

Das Signal eines CD-Spielers usw., den Sie mit der AUX-Buchse verbinden, kann ebenfalls mit Effekten bearbeitet werden (Transposition, Filtern des Basses). Das ist praktisch zum Üben.

Phrase Trainer-Funktion

Es kann eine Audiophrase (maximal 16 Sekunden) eines CD-Spielers oder einer anderen Signalquelle aufgenommen und in einer Wiedergabeschleife abgespielt werden. Wenn Sie möchten, können Sie sogar das Tempo reduzieren, ohne daß sich dabei die Tonhöhe ändert.

Bass Amp-Simulation

Es stehen sechs verschiedene Baßverstärker-Sounds zu Wahl.

Equalizer-Modus

Die Einstellung der Frequenzbänder kann mit dem Endlosregler sowie über fünf Tasten eingestellt werden.

Equalizer-Anzeige
Hier wird den Empfang der einzelnen Bänder grafisch angezeigt.

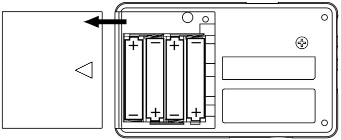
HBB (**H**yper **B**ass **B**oost)
Diese Funktion hebt die Baßfrequenzen stark an und erzeugt auf diese Weise Druck.

Endlosregler
Mit diesem Regler können Sie Programme direkt aufrufen und Effekte zügig editieren.

> **Was ist REMS?**
>
> REMS (***R**esonant Structure and **E**lectronic Circuit **M**odeling **S**ystem*) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet.
>
> REMS simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungscharakteristiken: Instrumentenkörper/-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.

Einschalten
Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie ihn in Pfeilrichtung schieben.

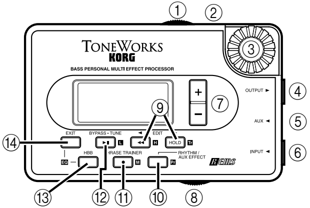
Legen Sie entsprechend der Abbildung vier Alkali-Mignonzellen (separat erhältlich) ein. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.



Batterieanzeige
Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Battery Low-Anzeige ( ). Ersetzen Sie in diesem Falle die Batterie möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

- Leere Batterien dürfen nicht im **PANDORA PX3B** verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien auch entnehmen, wenn Sie den **PANDORA PX3B** für längere Zeit nicht benutzen.
- Batterien und Wechselstromadapter gehören nicht zum Lieferumfang. Sie sind separat erhältlich.

Bedienelemente und Anschlüsse



① Netzschalter / Hintergrundbeleuchtungsschalter

Mit diesem Schalter Können Sie das Gerät als auch die Hintergrundbeleuchtung ein-/ausschalten.

Wenn das Gerät mit Batterien betrieben wird, verkürzt der Betrieb der Hintergrundbeleuchtung über längere Zeit die Lebensdauer der Batterie.

② DC9V-Buchse

Schließen Sie hier den optional erhältlichen Netzteiladapter (DC9V ⊕-◐-⊖) an.

③ Endlosregler

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und wählen die Programme aus.

④ OUTPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihren Baßverstärker, Kopfhörer usw. an.

⑤ AUX-Buchse (stereo)

Hier können Sie einen CD-Player o. ä. anschließen.

⑥ INPUT-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Baßgitarre an.

⑦ +/–-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie Programme selektieren, Effekte bearbeiten und die Ausgangslautstärke einstellen.

⑧ Regler für den Eingangspegel

Stellen Sie diesen Schalter dem Ausgangspegel des Basses entsprechend ein.

⑨ EDIT √ [◀◀]/▶ [HOLD]-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie die Parameter selektieren, die Sie editieren wollen, und die Phrase Trainer-Funktion bedienen.

⑩ RHYTHM/AUX EFFECT-Taste

Mit dieser Taste können Sie den Rhythm Trainer- oder AUX Effect-Betrieb wählen.

⑪ PHRASE TRAINER [●]-Taste

Betätigen Sie diese Taste, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen. Auch der Beginn einer Aufzeichnung im Phrase Trainer wird mit dieser Taste ausgelöst.

⑫ BYPASS • TUNE [▶ II]-Taste

Betätigen Sie diese Taste, wenn Sie Ihr Instrument im Play-Modus stilØ5en wollen (in diesem Fall wird das **PANDORA** stummgeschaltet). Die Taste wird außerdem verwendet, um die Effekte ein- und auszuschalten und die Wiedergabe der Phrase Trainer-Aufzeichnung zu starten bzw. zu unterbrechen.

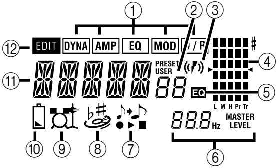
⑬ HBB (Hyper Bass Boost)-Taste

Mit dieser Taste schalten Sie die HBB-Funktion ein und aus.

⑭ EXIT-Taste

Wenn Sie diese Taste betätigen, gelangen Sie aus jedem beliebigen Modus zurück in den Play-Modus. Außerdem kann mit Hilfe dieser Taste dem Endlosregler eine Funktion zugewiesen werden.

LCD-Display



① Effektkette

Hier wird angezeigt, ob der Dynamikeffekt, Amp Simulator, Equalizer, Modulationseffekt und Delay/Reverb-Effekt ein- oder ausgeschaltet sind.

② Programmnummernanzeige

Hier werden die Nummer und der Speicherbereich (Preset oder User) des Effektprogramms angezeigt.

③ HBB-Symbol

Leuchtet, wenn die HBB-Funktion eingeschaltet ist.

④ EQ (Equalizer)-Anzeige

Bei Programmen, deren Equalizer aktiv ist bzw.
im Equalizer-Modus wird hier den Empfang der Frequenzbänder angezeigt.

⑤ EQ-Symbol

Dieses Symbol blinkt, wenn der Equalizer-Modus aktiv ist.

⑥ Numerisches Display

Hier wird die Gesamtlautstärke oder ein Parameterwert angezeigt. (Bei Anzeige der Gesamtlautstärke erscheint das MASTER LEVEL-Symbol).

⑦ Phrase Trainer Modus Symbol

Dieses Symbol blinkt auf, wenn der Phrase Trainer Modus aktiviert ist.

⑧ Aux Effect Modus Symbol

Dieses Symbol blinkt auf, wenn der Aux Effect Modus aktiviert ist.

⑨ Rhythm Trainer-Symbol

Blinkt, sobald Sie den Rhythm Trainer-Modus aktivieren.

⑩ Batteriezustandsanzeige

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

⑪ Programm Name / Effekt Typ Anzeige

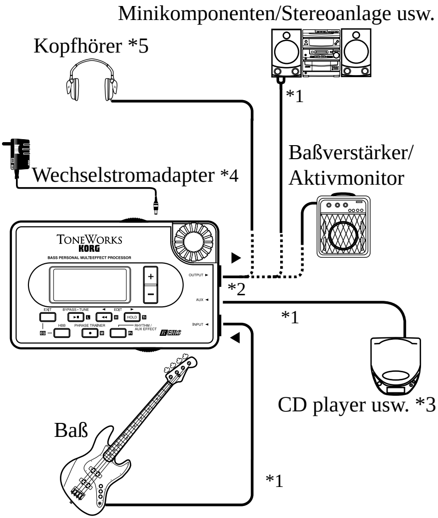
Dieser Bereich zeigt Ihnen den Programm Namen oder den Effekt Typ an. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

⑫ Edit Mode Symbol

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn Sie sich im Edit Modus befinden.

Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und stellen Sie die Lautstärke auf das Minimum ein.



*1 Die Anschlußkabel sind separat erhältlich.

*2 Die Ausgangs-/Kopfhörerbuchse des **PANDORA** ist in Stereo ausgelegt. Wenn Sie die Verbindung zu einem Gitarrenverstärker usw. Mit einem üblichen Monokabel herstellen, ist nur der linke Ausgang (L) hörbar.

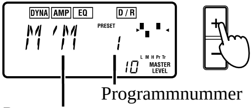
*3 Wenn Sie einen Cassettenrecorder oder CD-Player an die AUX IN-Buchse anschließen, können Sie zu der Musik vom Band usw. Gitarre spielen. Die Lautstärke muß jedoch am angeschlossenen Gerät geregelt werden.

*4 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstromadapter. (DC9V ⊕-C-⊖).

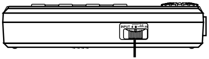
*5 Ausgangspegel und Klangverhalten des **PANDORA** können von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Kopfhörer (≤32 Ohm) mit einer Empfindlichkeit von 100 dB/mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenrekordern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.

Ausprobieren

① **Nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie den Netzschalter auf „ON”.** (Dies wird als Play-Modus bezeichnet.)
Wählen Sie mit der +/–-Tasten ein relativ unverzerrt klingendes Programm, bei dem sich die Lautstärke problemlos ein-stellen läßt. (Für das folgende Beispiel wählen wir Programm 1 „**M'M**”.)

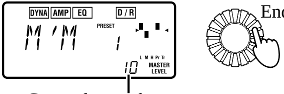


② **Stellen Sie diesen Schalter dem Ausgangspegel Ihrer Baßgitarre entsprechend ein.**



Hi: Hoher Baß-Ausgangspegel (aktive Elemente)
Lo: Niedriger Baß-Ausgangspegel (passive Elemente)

③ **Stellen Sie die Lautstärke an der Gitarre wie gewohnt ein.**
Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** ein.

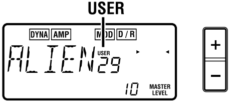


Play-Modus

Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den **PANDORA** normalerweise verwenden.

1. Auswahl eines Programms

Sie können aus den 100 Programmen (jeweils 50 User- und Preset-Programme) mit Hilfe der **+/–-Tasten** eines auswählen. Wenn Sie ein User-Programm selektieren, Je nach dem gewählten Programm erscheint entweder USER oder PRESET über der Programmnummer.

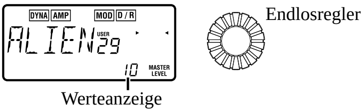


für User-Programme

Auch im Rhythm Trainer-, AUX Effect- und Phrase Trainer-Modus können Programme gewählt werden.

2. MASTER LEVEL (Gesamtlautstärke)

Wenn MASTER LEVEL leuchtet, wird die Gesamtlautstärke im Wertedisplay angezeigt.

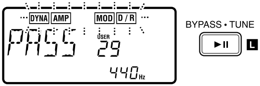


Unmittelbar nach dem Einschalten des Gerätes können Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** einstellen. Sie können dies alternativ auch mit den **+/–-Tasten** tun (☞ S. 51). Diese Lautstärkeeinstellung bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten.

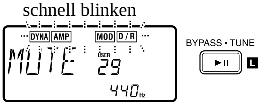
3. Bypass/Mute

Wenn Sie die **BYPASS·TUNE-Taste** betätigen, wird das **PANDORA** in den Bypass-Modus versetzt, und das anliegende Eingangssignal wird nicht durch die Effekte bearbeitet. Die Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Aufschrift „**PASS**".

blinken



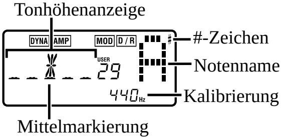
Wenn Sie die **BYPASS·TUNE-Taste** für länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa eine Sekunde die Meldung „**MUTE**“ angezeigt.



Die Stummschaltung wird abgeschaltet, wenn Sie die **BYPASS·TUNE-Taste** erneut betätigen oder das Programm wechseln.

4. Tuner (Stimmfunktion)

Die Stimmfunktion wird aktiviert, wenn im Play-Modus die Bypass-Funktion bzw. Stummschaltung aktiv ist.



Spielen Sie eine einzelne Saite auf Ihrer Gitarre. Im Display werden der Notenname und die Stimmung angezeigt. Liegt die Tonhöhe mehr als einen Halbton über der nominellen Tonhöhe, so erscheint das #-Zeichen links oberhalb des Notennamens. Das Display stellt die Tonhöhenabweichung dar. Stimmen Sie die Saite so, daß die Anzeige über der Mittelmarkierung leuchtet.

Der Tuner (Bypass/Stummschaltung) wird entweder durch Betätigung der **BYPASS·TUNE-Taste** oder durch Aufrufen eines anderen Programms abgeschaltet.

Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A)

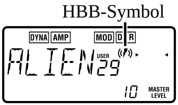
Sie können mit dem **Endlosregler** die Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen **A = 438 Hz–445 Hz** einstellen.

Die Kalibrierungseinstellung wird gespeichert, bis das Gerät abgeschaltet wird. Beim nächsten Einschalten wird die Kalibrierung auf **A = 440 Hz** zurückgesetzt.

5. HBB (Hyper Bass Boost)

Diese Funktion hebt den Baßbereich des Audiosignals an, da dieser oft nicht ausreichend wiedergegeben wird, wenn man beispielsweise einen kleinen Kopfhörer benutzt. Die Funktion ist jedoch auch dann effektiv, wenn man den **PANDORA PX3B** mit einem Gitarrenverstärker oder Mischpult verbindet. Mit der **HBB-Taste** können Sie die HBB-Funktion ein- und ausschalten. Wenn die Funktion aktiv ist, wird im Display das HBB-Zeichen (((/))) angezeigt.

Die Einstellung für diese Funktion (ein/aus) bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten, d. h. sie wird beim nächsten Einschalten automatisch wieder aufgerufen.



Wenn Sie den **PX3B** umgehen oder stummschalten, kann diese Funktion weder ein- noch ausgeschaltet werden.

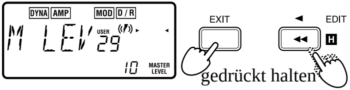
6. Festlegen der Funktion des Endlosreglers

Sie können die Funktion einstellen, die der **Endlosregler** im Play-Modus hat. Halten Sie im Play-Modus die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie wahlweise die **Tasten EDIT √ , EDIT ►**, oder **BYPASS·TUNE**, um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

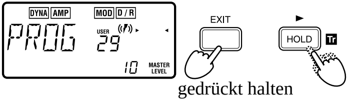
Die Einstellung kann nicht geändert werden, wenn das Gerät sich im Bypass-Modus befindet oder stummgeschaltet ist.

- **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die EDIT √ -Taste.**

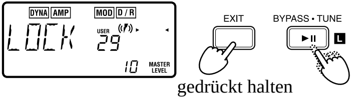
  Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**M LEV** “. Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Gesamtlautstärke einstellen und mit den **+/–-Tasten** die Programme aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Lautstärke. Diese Einstellung bleibt nach dem Ausschalten erhalten.



- **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die EDIT ►-Taste.**
  Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**PROG**“.
  Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Programme aufrufen und mit den **+/–-Tasten** die Gesamtlautstärke einstellen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Programme.



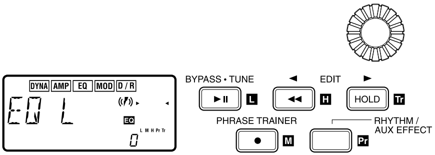
- **Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die BYPASS·TUNE-Taste.**
  Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**LOCK**“.
  Nun können Sie mit den **+/–-Tasten** die Programme aufrufen. Der **Endlosregler** und alle anderen Funktionen sind deaktiviert. In diesem Modus können Sie ausschließlich Programme selektieren. Dies ist insbesondere in Live-Situationen praktisch, um unbeabsichtigte Bedienschritte zu vermeiden.



Um die Einstellung zu ändern, halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die Taste für den gewünschten Modus.

Equalizer-Modus

In dieser Betriebsart zeigt das EQ-Display den Empfang der Frequenzbänder an, so daß Sie sie wunschgemäß einstellen können.



Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt, während Sie die **HBB-Taste** betätigen. Im LC-Display wird nun "**EQ L**" angezeigt. Auch das EQ-Symbol erscheint, um Sie darauf hinzuweisen, daß der Equalizer-Modus aktiv ist.

Wenn Sie diesen Vorgang für ein Programm ausführen, dessen Equalizer ausgeschaltet (OFF) ist, wird er automatisch aktiviert (ON).

Stellen Sie mit dem **Endlosregler** den Pegel des LOW-Bandes ein. Wenn nötig, können Sie auch
L (BYPASS/TUNE [►II], **M** (PHRASE TRAINER [●]),
H (EDIT√ [◄◄]), **Pr** (RHYTHM/AUX EFFECT),
Tr (EDIT►[HOLD]) drücken, um die betreffenden Parameter aufzurufen.

Stellen Sie mit dem **Endlosregler** die gewünschte Anhebung/Absenkung ein.
Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um wieder in den Play-Modus zu wechseln.

- **L-Taste**: Anwahl von "EQ L" (Baß)
- **M-Taste**: Anwahl von "EQ M" (Mitten)
- **H-Taste**: Anwahl von "EQ H" (Höhen)
- **Pr-Taste**: Anwahl von "EQ PR" (Presence/Ultra-Höhen)
- **Tr-Taste**: Anwahl von "EQ TR" (Trim/EQ-Pegel)
- **Endlosregler**: Einstellen des Empfangs

Wenn Sie diese Einstellungen nicht verlieren möchten, müssen Sie sie mit „9) WRITE“ speichern. Tun Sie das nicht, so werden Ihre Änderungen bei Ausschalten des Gerätes bzw. Anwahl eines anderen Programms wieder gelöscht.

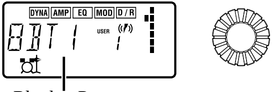
Rhythm Trainer-Modus

Im Play-Modus (außer wenn Mute/Bypass oder Key Lock aktiv ist) sowie im AUX Effect- und Phrase Trainer-Modus, können Sie mit der **RHYTHM/AUX EFFECT-Taste** den Rhythm Trainer-Modus aufrufen.
Sobald Sie diesen Modus aufrufen, wird das gewählte Pattern abgespielt und das Rhythm Trainer-Symbol beginnt zu blinken. Wählen sie mit den **EDIT√ /► -Tasten** einen Parameter und stellen Sie mit dem **Endlosregler** den gewünschten Wert ein. Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um wieder in den Play-Modus zu wechseln.

Rhythm pattern ◄ EDIT ► Tempo ◄ EDIT ► Rhythm level

1. Rhythm Pattern

Sie können aus 50 verschiedenen Rhythmus-Patterns auswählen.

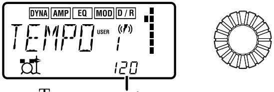


Rhythm Pattern

- **Endlosregler:** Auswahl des gewünschten Rhythmus-Patterns.

2. Tempo

Das Tempo kann in einem Bereich zwischen **40–208 BPM** eingestellt werden.

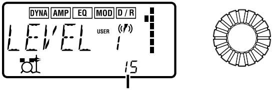


Tempoanzeige

- **Endlosregler:** Tempoeinstellung.

3. Rhythm Level

Hier stellen Sie die Lautstärke der Rhythm ein.



Pegelanzeige

- **Endlosregler:** Einstellen des Pegel für die Rhythm.

AUX Effect-Modus

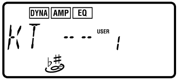
In diesem Modus können Sie das Signal eines an die AUX-Buchse angeschlossenen CD- oder MD-Spielers transponieren (K-TRN= Key Transpose) oder seine Baßfrequenzen (B-CAN= Bass Cancel) filtern.

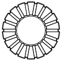
Rufen Sie den Rhythm Trainer-Modus auf und drücken Sie die **RHYTHM/AUX EFFECT-Taste** noch einmal, um den AUX Effect-Modus zu aktivieren.

Bei Anwahl dieses Modus' beginnt das AUX Effect-Symbol zu blinken. Um wieder in den Play-Betrieb zu wechseln, müssen Sie die **EXIT-Taste** drücken.

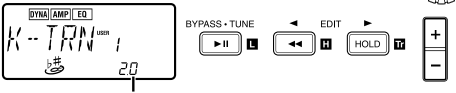
K-TRN-Anzeige

AUS





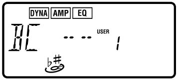
EIN



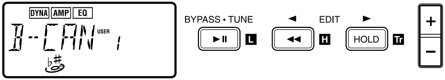
100 Cent-Einheitsanzeige

B-CAN-Anzeige

AUS



EIN



- **EDIT √ /►-Tasten:** Umschalten zwischen den Anzeigen K-TRN und B-CAN.
- **BYPASS·TUNE-Taste:** Ein-/Ausschalten der Funktionen K-TRN oder B-CAN.
- **Endlosregler:** Einstellen der Transponierung.
- **+/–-Tasten:** Programmauswahl.

Der Einstellungsbereich der Transponierung beträgt ±1 Oktave. Die Schrittweite beträgt ±10 Cents für die ersten drei Halbtöne, danach ±100 Cents (=1 Halbton).

Wenn die Funktionen K-TRN oder B-CAN eingeschaltet sind, ist das Ausgangssignal mono. Sind beide Funktionen deaktiviert, so erfolgt die Audioausgabe stereo.

Wenn Sie diesen Modus aufrufen, werden MOD- (Modulation) und D/R- (Delay/Reverb) Effekte automatisch abgeschaltet.

Bei manchen Audiosignalen (z. B. bei Monoaufnahmen oder mit speziellen Effekten aufgezeichneten Aufnahmen) kann es vorkommen, daß die B-CAN-Funktion nicht den gewünschten Effekt hervorruft.

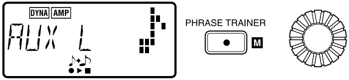
Phrase Trainer-Modus

In diesem Modus können Sie das Signal eines an die AUX-Buchse angeschlossenen CD- oder MD-Spielers bzw.
eine Phrase der an die INPUT-Buchse angeschlossenen Baßgitarre aufnehmen und in einer Schleife (Loop) abspielen. Verwenden Sie diese Funktion zum Einstudieren von Riffs und Baßläufen.
Es ist sogar möglich, die Geschwindigkeit zu reduzieren, ohne die Tonhöhe zu ändern, so daß Sie knifflige Phrasen anfangs langsam üben können. Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um wieder in den Play-Modus zu wechseln. Sie könnten auch RHYTHM/AUX EFFECT betätigen, um den Rhythm Trainer-Modus aufzurufen.

Wenn der Modus aktiviert wird, werden MOD- (Modulation), D/R- (Delay/Reverb) sowie AUX-Effekte automatisch abgeschaltet.

1. Auswahl des Aufzeichnungsmodus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stummschaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Effect- oder im Rhythm & Bass-Modus die **PHRASE TRAINER [●]-Taste**, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen.



Wenn Sie den Modus aufrufen, wird die Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das Phrase Trainer-Symbol blinkt. Bei Anzeige dieser Displayseite ist das **PANDORA PX3B** aufnahmebereit. Wählen Sie hier das Aufnahmeverfahren (**AUX S**: hohe AUX-Qualität, **AUX L**: lange AUX-Aufnahmedauer, **BAS S**: hohe INPUT-Qualität, **BAS L**: lange INPUT-Aufnahmedauer). Wenn Sie **AUX S** oder **BAS S** wählen, können Sie 8 Sekunden aufnehmen. Im Falle von **AUX L** oder **BAS L** können Sie bis zu 16 Sekunden aufnehmen. Wählen Sie die jeweils günstigste Einstellung.

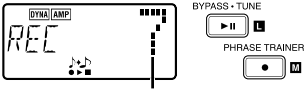
- **Endlosregler**: Auswahl des Aufzeichnungsmodus.
- **[●]-Taste**: Starten der Aufzeichnung.

Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die **[●]-Taste**, wenn die Stelle erreicht wird, an der die Aufnahme beginnen soll. Die Aufzeichnung startet nun.

Wenn Sie die Aufzeichnung gestartet haben, ist es nicht mehr möglich, den Aufzeichnungsmodus zu ändern. Wollen Sie den Modus ändern, so müssen Sie zunächst eine andere Betriebsart und nachfolgend erneut den Phrase Trainer-Modus aufrufen.

2. Aufzeichnung

Wenn Sie durch Betätigung der **[●]-Taste** die Aufzeichnung starten, wird die Aufzeichnungszeit als numerischer Wert sowie in der Werteanzeige dargestellt.



Anzeige der aufzeichnungszeit

Wenn Sie die Aufzeichnung beenden wollen, betätigen Sie die **[●]-Taste** oder die **[▶ II]-Taste**. Nach Ende der Aufzeichnung beginnt die Wiedergabe automatisch in einer Endlosschleife.

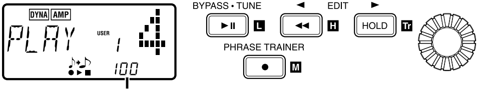
Falls Sie die Aufzeichnung nicht manuell stoppen, wird die Aufnahmekapazität für den selektierten Modus voll ausgeschöpft.

Die Phrase wird mono aufgezeichnet und wiedergegeben.

- **[●]-Taste/[▶ II]-Taste**: Ende der Aufzeichnung und Start der Wiedergabe

3. Wiedergabe

Die aufgezeichnete Phrase wird in einer Endlosschleife wiedergegeben. Während der Wiedergabe (oder auch bei aktivierter Pausenfunktion) können Sie mit den **+/–-Tasten** andere Programme aufrufen.



Wiedergabegeschwindigkeit (%)

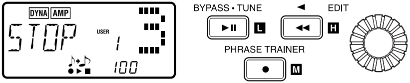
Wenn Sie den Endlosregler nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne daß die Tonhöhe der Phrase geändert wird. Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich in **5%**-Schritte über einen Bereich von **100%**, **95%**, **90%…25%** einstellen. Sie können während der Wiedergabe die **[HOLD]-Taste** betätigen, um den Klang „einzufrieren" (Hold-Funktion).

- **[▶ II]-Taste**: Pause/Wiedergabe
- **[●]-Taste**: Neuaufnahme
- **[◀◀]-Taste**: Zurücksetzen an den Anfang
- **[HOLD]-Taste**: Ein-/Ausschalten der Hold-Funktion
- **Endlosregler**: Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit

Wenn Sie die **EXIT-Taste** oder die **RHYTHM/AUX EFFECT-Taste** betätigen, wird die aufgezeichnete Phrase gelöscht.

4. Pausenfunktion

Wenn Sie während der Wiedergabe die **[▶ II]-Taste** betätigen, wird die Wiedergabe unterbrochen. Eine erneute Betätigung der **[▶ II]-Taste** setzt die Wiedergabe fort. Eine Betätigung der **[◀◀]-Taste** während unterbrochener Wiedergabe bringt Sie zurück an den Anfang der aufgezeichneten Phrase.



- **[▶ II]-Taste:** Pause/Wiedergabe
- **[●]-Taste:** Neuaufnahme
- **[◀◀]-Taste:** Zurücksetzen zum Anfang der Phrase
- **Endlosregler:** Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit

Neuaufzeichnen einer Phrase

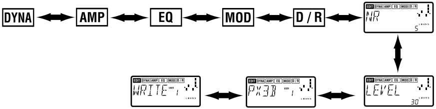
Wenn Sie die Phrase noch einmal aufnehmen möchten, drücken Sie die **[▶ II]-Taste**, um die Pause zu aktivieren. Im Pause-Betrieb wird das an der AUX- und/oder INPUT-Buchse anliegende Signal ausgegeben.Setzen Sie nun die angeschlossene Audioquelle an den Anfang der gewünschten Phrase.Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die **[●]-Taste** am Anfang der gewünschten Phrase.

Edit-Modus

In diesem Modus können Sie Effekte ein- oder ausschalten, den Effekttyp selektieren, Parameterwerte ändern usw. Betätigen Sie im Play-Modus die **EDIT ►-Taste**, um den Edit-Modus aufzurufen.Drücken Sie die **EXIT-Taste**, um wieder in den Play-Modus zu wechseln.

1. Auswählen des zu bearbeitenden Effekts

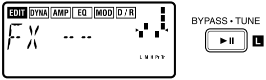
Wählen Sie mit den **EDIT √ /►-Tasten** den zu bearbeitenden Effekt aus. Jedesmal, wenn Sie eine der Tasten EDIT √ /► betätigen, werden die Effekte nacheinander in der nachfolgend aufgeführten Reihenfolge selektiert. Wenn ein Effekt selektiert ist, blinkt das zugehörige Symbol. Abgeschaltete Effekte lassen sich nicht editieren.



Editieren der Effekte

Für jeden Effekt können Sie einen Typ wählen und seinen Parameterwert einstellen. Ausgeschaltete Effekte können nicht editiert werden.

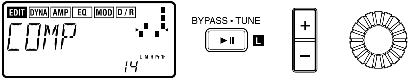
Effect AUS



Um einen Effekt einzuschalten, müssen Sie ihn mit den **EDIT√ /►-Tasten** wählen und die **BYPASS/TUNE-Taste** drücken. Hinweise zu den Effekttypen und den Parametern finden Sie in der Effektparameter-Übersicht (☞ S. 65).

1) DYNA (Dynamik)

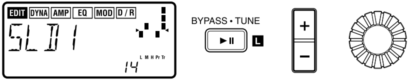
Dies sind Dynamik-Effekte, z.B. Kompressor, Overdrive und Verzerrung, mit denen sich der Baßcharakter ändern läßt.



- **BYPASS/TUNE-Taste**: Ein-/Ausschalten des Effektes
- **+/–-Tasten**: Wahl des Effekttyps
- **Endlosregler**: Einstellen des Parameterwertes.

2) AMP (Verstärker)

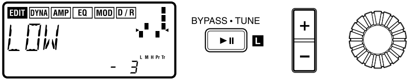
Hiermit wird das Klangverhalten eines Baßverstärkers simuliert. Wenn Sie **SLD** oder **TUBE** wählen, können Sie mit der **Endlosregler** die Balance zwischen dem ("trokkenen") Eingangssignal und dem Verstärker-Sound einstellen. Wählen Sie **HI-G**, so dient das Dateneingaberad zum (über)Steuern des Verstärkers.



- **BYPASS/TUNE-Taste**: Ein-/Ausschalten des Effektes
- **+/–-Tasten**: Wahl des Verstärkertyps
- **Endlosregler**: Balance oder Anhebung des Verstärkers

3) EQ (Equalizer)

Mit diesem grafischen 4-Band-Equalizer können Sie die Klangfarbe einstellen.

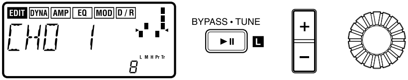


- **BYPASS / TUNE-Taste**: Ein-/Ausschalten des EQs
- **+/–- Tasten**: Anwahl des Bandes oder Trim-Parameters
- **Endlosregler**: Anhebung/Absenkung oder Trim-Einstellung

Bei bestimmten EQ-Einstellungen tritt Verzerrung auf. In anderen Fällen jedoch wird der Pegel sehr stark reduziert. Beides kann mit der Trim-Funktion korrigiert werden.

4) MOD (Modulation)

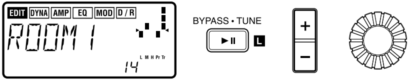
Diese Rubrik bietet Modulationseffekte wie Chorus, Flanger, pich-shifter usw.



- **BYPASS·TUNE Taste**: Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/–-Tasten**: Wählen den Effekttyp
- **Endlosregler**: Einstellen des Parameterwertes

5) D/R (Delay/Reverb)

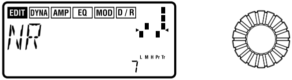
Diese Rubrik bietet Raumeffekte, z. B. Reverb und Delay.



- **BYPASS·TUNE Taste**: Schaltet den Effekt ein/aus
- **+/–-Tasten**: Wählen den Effekttyp
- **Endlosregler**: Einstellen des Effektpegels

6) NR (Noise Reduction/Rauschunterdrükkung)

Damit regeln Sie die Stärke der Rauschunterdrückung. Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrückung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.



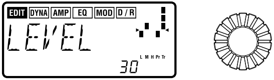
- **Endlosregler**: Bestimmen die Stärke der Rauschunterdrückung

Die Noise Reduction-Funktion läßt sich nicht ausschalten.

Wenn Sie diesen Wert übermäßig hoch einstellen, wird der Klang – abhängig vom angeschlossenen Gerät – möglicherweise vorzeitig abgeschnitten. In diesem Fall sollten Sie den Wert verringern.

7) LEVEL (Pegel)

Hier stellen Sie mit Hilfe des Endlosreglers die Lautstärke eines Programms ein.

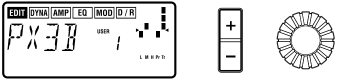


- **Endlosregler**: Hiermit können Sie die Lautstärke der Programme einstellen.

Da sich der Programmpegel auch nach der verwendeten Baßgitarre richtet, sollten Sie immer einen für Ihr Instrument geeigneten Wert wählen.

8) RENAME (Umbenennung)

Hier können Sie für jedes Programm einen Namen festlegen.

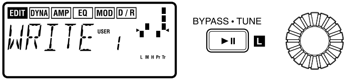


- **+/–-Tasten**: Wählen die Zeichenposition (das gewählte Zeichen blinkt)
- **Endlosregler**: Wählen das Zeichen

Die folgenden Zeichen können verwendet werden:
Leerstelle, **0 - 9**, **A - Z**, **"**, **'**, *****, **-**, **/**

9) WRITE (Speichern)

Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern.



Wählen Sie mit dem **Endlosregler** den gewünschten Speicherplatz aus (nur User-Programme). Der Name des Programms, welches zur Zeit auf dem selektierten Speicherplatz vorhanden ist, wird kurz im Display angezeigt. Wenn Sie den Speichervorgang abbrechen wollen, betätigen Sie die **EDIT √ -Taste**, um eine andere Displayseite aufzurufen.

Wenn Sie die **BYPASS·TUNE-Taste** betätigen, wird das editierte Programm gespeichert. Nach Ende des Speichervorgangs erscheint im Display für etwa eine Sekunde die Meldung „**COMPL**“.

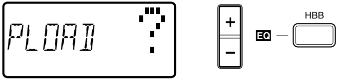
- **BYPASS·TUNE-Taste**: Speichern
- **Endlosregler**: Auswahl eines User-Programms als Speicherplatz für das neue Programm.

Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, daß Sie nicht versehentlich ein wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speichernummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdaten überschrieben werden und verloren gehen.

Es ist nicht möglich, als Speicherplatz ein Preset-Programm zu selektieren.

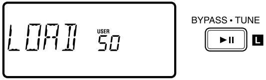
3. Wiederherstellen der Werksprogramme

Halten Sie beim Einschalten des Geräts die **HBB-Taste** und die **+-Taste** gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „**PLOAD?**“.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, betätigen Sie eine der **EXIT button**. In diesem Fall werden die Werksprogramme nicht wiederhergestellt. Der normale Einschaltbildschirm wird angezeigt, und das **PANDORA PX3B** befindet sich im Play-Modus.

Wenn Sie statt dessen die **BYPASS·TUNE-Taste** betätigen, werden die Werksprogramme wieder in den User-Programmbereich geladen. Im Display wird kurz „**LOAD**“, „**VERI**“, „**COMPL**“ angezeigt. Danach erscheint die Begrüßungsanzeige.



Beachten Sie, daß, wenn Sie die Werksprogramme wiederherstellen, alle User-Programme überschrieben werden.

Fehlersuche

Wenn das **PANDORA PX3B** nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte. Falls sich damit das Problem nicht lösen läßt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

1. **Das Gerät läßt sich nicht einschalten**
   - Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstromadapter mit einer Netzsteckdose verbunden?
2. **Keine Klänge hörbar**
   - Sind Ihre Gitarre, Ihr Verstärker und/oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
   - Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
   - Ist ein Kabel defekt?
   - Ist Master Level des **PANDORA PX3B** auf „**0**“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
   - Ist der Programmpegel des **PANDORA PX3B** auf „**0**“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?

- Ist das **PANDORA PX3B** stummgeschaltet?
  Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.
- Ist die Lautstärke Ihres Instruments zurückgedreht?

3. Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist überhaupt nicht zu hören.

Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.
Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (statt über die Summenausgänge) mit dem **PANDORA PX3B**.

- Ist der Phrase Trainer-Modus aktiviert?
  Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.
- Verwenden Sie ein Anschlußkabel mit eingebautem Widerstand?

4. Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.

- Befindet sich das **PANDORA PX3B** im Bypass-Modus (in diesem Fall blinken die Effekt-LEDs)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?
  Es gibt in einigen Modi Einschränkungen bzgl. der Anzahl gleichzeitig verwendbarer Effekte. In manchen Modi sind bestimmte Effekte (MOD, D/R) nicht verfügbar.

5. Der Tuner funktioniert nicht.

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stummschaltung aktiviert?

Effektparameterliste

DYNA

TYP (+/–-Tasten)		EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
COMP	Kompressor	Empfindlichkeit (1...30)
OVDRV	Übersteuerung	Verzerrungspegel (1...30)
DIST	Verzerrung	
OCT	Octave	Effektanteil (1...30)
OCTDS	Oktavierte Verzerrung	Gain(1...30)

AMP

TYP (+/–-Tasten)		EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
SLD1	Neuerer Verstärker für alle Richtungen, auch für „Chopping“	Balance (1...30)
SLD2	Aggressiver Klang	
TUBE1	Etwas älterer Verstärker mit rundem Baßbereich	
TUBE2	Verstärker mit mildem Baß/Mitten-Bereich. Besonders geeignet für gezupftes Spiel	
HI-G1	Übersteuerter Verstärker mit druckvollen Tiefen	Verzerrungspegel(1...30)
HI-G2	Verstärker für Heavy Metal	

EQ

	TYP (+/–-Tasten)	EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
LOW	Anhebung/Absenkung der Tiefen	Pegel (-15...+15)
MID	Anhebung/Absenkung der Mitten	
HIGH	Anhebung/Absenkung der Höhen	
PRESN	Presence-Pegel (Ultra-Höhen)	
TRIM	Trim (Pegelkorrektur)	Pegel (-20...10)

MOD

TYP (+/–-Tasten)		EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
CHO1	Chorus	Effektstärke (1…30)
CHO2	Chorus	Modulationsgeschwindigkeit (1…30)
CHO3	Breiter Chorus	
CHO4	Dopplungs-Chorus	
VIB	Vibrato mit zyklischen Tonänderungen	
FLN1/2/3	Flanger (FLANG1, 2, 3 unterscheiden sich in der Feedbackstärke)	
FLN4	Flanger mit umgekehrtem Feedback	
PHA1	Vintage-Phaser	
PHA2	Phaser mit starken Wellenspitzen	
PHA3	PHASE1 mit umgekehrtem Feedback	
PHA4	PHASE2 mit umgekehrtem Feedback	
TREM	Tremolo	
PAN	Auto-Pan	
AWAH1	Auto-Wah	Empfindlichkeit (1…30)
AWAH2	Auto-Wah in entgegengesetzter Richtung von AWAH1	
FILT	Fest eingestelltes Filter	Frequenz (1…30)
PIT/1/2/3	Pitch Shifter (PITCH1, 2, 3 unterscheiden sich im Pegel des Effektklangs)	Stärke der Tonohöhenverschiebung (-24, -17, -12…-1, -d, d, 1…12, 19, 24) (d = Verstimmung)
PIT4	Pitch Shifter mit Effektsignal auf linkem und Direktsignal auf rechtem Kanal	

D/R

TYP (+/–-Tasten)		EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
ROOM1	Tiefer Room Reverb	Effektpegel (1…30)
ROOM2	Heller Room Reverb	
GARA1	garagenartiger Hall 1	
GARA2	garagenartiger Hall 2	
HALL	Hall Reverb	
ARENA	Hallverhalten in einem Stadion	
DL 40…900	Stereo Delay 40…900 [ms]	
D1000…2000	Stereo Delay 1000…2000 [ms]	

NR (Noise Reduction/Rauschunterdrückung)

		EINSTELLBEREICH (Endlosregler)
NR	Rauschunterdrückung	Effektstärke (1…30)

Parameterliste der Preset-Programme

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	M'M	2	RAIN	3	J'P
4	WHITE	5	JELLY	6	SMOKE
7	FIRE	8	WAR	9	CORN
10	BOOT	11	70'S	12	RODED
13	MOCIT	14	SLAP1	15	FING1
16	PICK1	17	AJ 70	18	OMEGA
19	ALPHA	20	D WAH	21	80'S
22	FRESH	23	SLAP2	24	FING2
25	PICK2	26	RAZOR	27	FUNKY
28	SYNTH	29	ALIEN	30	90'S
31	CLUB	32	DANCE	33	SLAP3
34	FING3	35	PICK3	36	JQWAH
37	TANK	38	VOX	39	BLUES
40	SALP4	41	FING4	42	PICK4
43	CHORS	44	PHAS	45	TREM
46	OCTAV	47	OVD	48	FUZZ
49	FILTR	50	ATWAH		

* Ab Werk enthalten die Programme des User-Bereiches dieselben Einstellungen wie die Preset-Programme.

Auflistung der Rhythmus-Patterns

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	8BT1*(8BEAT1)*	2	8BT2*(8BEAT2)*	3	8BT3*(8BEAT3)*
4	8BT4*(8BEAT4)*	5	8BT5*(8BEAT5)*	6	8BT6*(8BEAT6)*
7	8SHFL*(8SHUFFLE)*	8	16BT1*(16BEAT1)*	9	16BT2*(16BEAT2)*
10	16BT3*(16BEAT3)*	11	16BT4*(16BEAT4)*	12	16BT5*(16BEAT5)*
13	16SF1*(16SHUFFLE1)*	14	16SF2*(16SHUFFLE2)*	15	16SF3*(16SHUFFLE3)*
16	16SF4*(16SHUFFLE4)*	17	3/4	18	6/4
19	6/8	20	BALAD*(BALLAD)*	21	BLUES
22	ROCK	23	THRSH*(THRASH)*	24	DANC1*(DANCE1)*
25	DANC2*(DANCE2)*	26	DISCO	27	EURO
28	FUNK	29	JAZZ1	30	JAZZ2
31	MOTWN*(MOTOWN)*	32	REGG1*(REGGAE1)*	33	REGG2*(REGGAE2)*
34	SURF	35	CNTRY*(COUNTRY)*	36	BOSSA*(BOSSA NOVA)*
37	SAMBA	38	PRAC0*(PRACTICE0)*	39	PRAC1*(PRACTICE1)*
40	PRAC2*(PRACTICE2)*	41	PRAC3*(PRACTICE3)*	42	PRAC4*(PRACTICE4)*
43	PRAC5*(PRACTICE5)*	44	PRAC6*(PRACTICE6)*	45	PRAC7*(PRACTICE7)*
46	PRAC8*(PRACTICE8)*	47	PRAC9*(PRACTICE9)*	48	METR1*(METRONOME1)*
49	METR2*(METRONOME2)*	50	METR3*(METRONOME3)*		

Technische Daten

- **Effektvariation**: 39 Effektvariationstypen (maximal 7 Effekte gleichzeitig erzeugbar)
- **Programmanzahl**:
  · User-Programme: 50
  · Preset-Programme: 50
- **Eingang**:
  · Gitarreneingang (1/4”-Buchse)
  · AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- **Ausgang**: Line/Kopfhörer Mehrzweck-Ausgang (1/4” Stereo-Buchse)
- **Tuner-Sektion**
  · Erkennungsbereich: 27,5 Hz–2.093 Hz (A0…C7)
  · Kalibrierung: A = 438–445 Hz
- **Rhythm -Sektion**: 40–208 BPM
- **Stromversorgung**:
  · vier AAA-Batterien, bis zu 9 Stunden Dauerbetrieb (bei abgeschalteter Hintergrundbeleuchtung)
  · optional erhältliches Netzgerät (DC9V: ⊕-◖-⊖)
- **Abmessungen** (BxTxH): 119,5mm x 75,7mm x 26,9mm
- **Gewicht**: 138g (ohne Batterien)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

Introduction

Merci d’avoir fait l’acquisition d’un **processeur d’effets multiples personnel PANDORA PX3B de Korg Tone Works**. Pour lui assurer une longue vie sans incidents, veuillez lire attentivement le présent manuel et toujours veiller à utiliser l’appareil correctement. Conserver le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s’y reporter ultérieurement.

Caractéristiques principales

Le **PANDORA PX3B** est un processeur d’effets multi-fonctionnels et extrêmement compact avec:
Il facilite l'utilisation de la "technique de modelage "REMS", dont Korg est titulaire, pour créer des sons de modelages détaillés et puissants.

39 types de variations d'effets

Possibilité d'utiliser jusqu'à sept effets simultanément.

50 programmes utilisateur et 50 programmes pré-sélectionnés

Système IPE (de l’anglais “Integrated Parameter Edit” ou édition des paramètres intégrée)

Facilite le réglage des paramètres d’effets.

Fonction d’accordeur automatique

Cette fonction facilite et accélère l’accordage. Elle permet également d’accorder l’instrument sans être entendu (avec le son coupé).

Ecran à cristaux liquides rétroéclairé

L’écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des endroits sombres.

Fonction de pratique de rythmes "Rhythm Trainer"

Vous pouvez faire jouer 50 motifs rythmiques différents ou écouter le métronome.

Fonction d'effets AUX

Possibilité de traitement du son d'un lecteur de CD etc. raccordé à la borne AUX en transposant la valeur de la touche ou en annulant la plage des basses fréquences (annulation des basses) - ces fonctions sont très pratiques pours'exercer.

Fonction de pratique des phrases (Phrase Trainer)

Possibilité d'enregistrer en boucle un segment de données audio (de maximum 16 secondes) à partir d'un lecteur de CD ou de toute autre source audio pour une reproduction répétée. Vous pouvez même ralentir la vitesse de reproduction sans modifier la hauteur tonale.

Simulateur d'ampli de basses

Sélectionne le type souhaité de caractère sonore parmi six modèles d'amplificateurs de basses.

Mode égaliseur

Permet de régler le gain de chaque bande d'égaliseur à l'aide du disque de valeurs et des cinq touches pour une édition rapide.

Affichage de l'égaliseur

Indique le gain de chaque bande d'égaliseur de manière graphique.

HBB (Hyper Bass Boost ou accentuation des extrêmes graves)

Stimule la réponse en basse fréquence.

Disque de valeurs

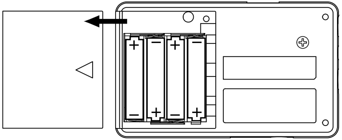
Permet de sélectionner rapidement des programmes ou d'éditer des effets.

Qu'est-ce que la technologie REMS?

Le REMS système (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le REMS émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.

Mise sous tension

Retirer le couvercle du logement des piles dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Introduire 4 piles alcalmes de format AAA (non fournies) comme indiqué sur l'illustration. Veiller à bien respecter les indications de polarité des piles.



Affichage de pile épuisée

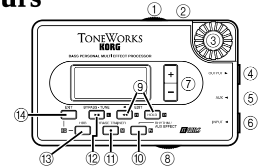
Lorsque la pile s'affaiblit, l'icône de la pile épuisée s'allume. Dans ce cas, remplacer la pile dès que possible.

Les programmes et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pile.

Toujours retirer les piles épuisées du **PANDORA PX3B**. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de mauvais fonctionnements (dus à des fuites de produit, etc.). Nous conseillons également de retirer les piles lorsque vous ne comptez pas utiliser le **PANDORA PX3B** pendant une période prolongée.

Les piles et l'adaptateur AC ne sont pas inclus avec cet appareil. Veuillez les acheter séparément.

Commandes et connecteurs



① Interrupteur d’alimentation/ interrupteur du rétroéclairage

Cet interrupteur sert à éteindre le rétroéclairage.

Lors du fonctionnement sur piles de l’appareil, éviter de laisser le rétroéclairage allumé trop longtemps pour ne pas raccourcir la durée de vie des piles.

② DC9V

ert à raccorder l’adaptateur secteur vendu séparément (DC9V ⊕-C-⊖).

③ Disque de valeurs

Sert à régler le volume général, à éditer les effets et à sélectionner les programmes

④ Prise OUTPUT

Raccorder cette borne à l'amplificateur de basses ou au casque d'écoute, etc.

⑤ Prise AUX (stéréo)

Raccorder cette prise à un lecteur de CD, etc.

⑥ Prise INPUT

Raccorder cette borne à la basse.

⑦ Touches +/–

Ces touches servent à sélectionner des programmes, à éditer des effets et à régler le volume général.

⑧ Commutateur de niveau d’entrée

Régler ce paramètre de manière appropriée pour le niveau de sortie de la basse.

⑨ Touches EDIT √ [◀◀]/▶ [HOLD]

Ces touches servent à sélectionner le paramètre à éditer et à activer la fonction de pratique de phrases.

⑩ Touche RHYTHM/AUX EFFECT

Ce bouton permet d'accéder au mode de pratique des rythmes (Rhythm Trainer) ou au mode d'effets AUX.

⑪ Touche PHRASE TRAINER [●]

Cette touche permet d’accéder au mode de pratique de phrases. Elle sert également à démarrer l’enregistrement dans la pratique de phrases.

⑫ Touche BYPASS·TUNE [▶ II]

Cette touche sert à l’accordage en mode de jeu. (Le **PANDORA PX3B** est alors contourné ou assourdi). Cette touche sert également à activer ou à désactiver les effets et à démarrer la reproduction dans la pratique de phrases ou à mettre la fonction en pause.

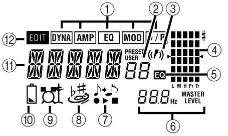
⑬ Touche HBB (accentuation des extrêmes graves)

Cette touche permet d’activer ou de désactiver la fonction HBB.

⑭ **Touche EXIT**

Cette touche permet de quitter n'importe quel mode pour revenir au mode de reproduction. Elle sert également à assigner une fonction au disque de valeurs.

Ecran LCD



① **Chaîne d'effets**

Cette zone indique l'état activé ou désactivé de la dynamique, de l'ampli, de l'égaliseur, de la modulation et du retard / de la réverbération.

② **Affichage du numéro de programme**

Cet affichage indique le numéro de programme et s'il s'agit d'un programme utilisateur ou d'un programme présélectionn

③ **Icône HBB**

S'allume lorsque la fonction HBB est activée.

④ **Affichage EQ (égaliseur)**

Sert dans les programmes faisant appel à l'égaliseur ou en cas d'édition en mode égaliseur pour afficher le gain de chaque bande

⑤ **Icône EQ**

Clignote lorsque vous accédez au mode d'égaliseur.

⑥ **Affichage des valeurs**

Indique de manière numérique le niveau principal ou la valeur du paramètre.

(Lorsque le niveau principal est indiqu le témoin MASTER LEVEL s'allume.)

⑦ **Icône du mode de pratique des phrases**

Cette icône clignote lorsque vous accédez au mode de pratique des phrases.

⑧ **Icône du mode d'effet auxiliaire**

Cette icône clignote lorsque vous accédez au mode d'effet auxiliaire "AUX Effect".

⑨ **Icône du mode de pratique des rythmes**

Clignote lorsque vous accédez au mode de pratique des rythmes "Rhythm Trainer".

⑩ **Icône de pile épuisée**

Cette icône s'allume lorsque les piles s'affaiblissent.

⑪ **Affichage du nom de programme/des types d'effets**

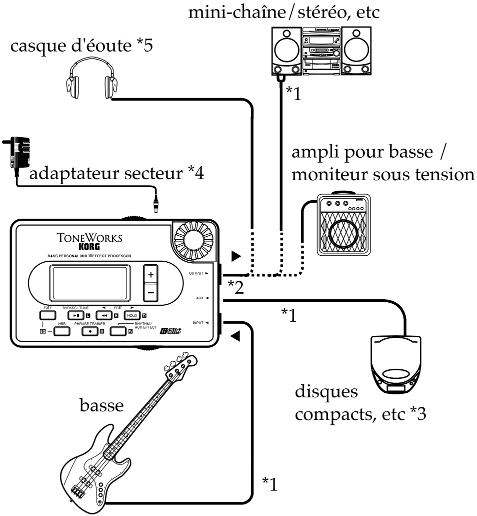
Cette zone indique le nom du programme ou le type d'effet utilisé. Lorsque le **PANDORA PX3B** est contourné ou assourdi, cette zone fonctionne comme indicateur d'accordage.

⑫ **Icône du mode d'édition**

Cette icône s'allume lorsque vous accédez au mode d'édition.

Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) et baisser leur volume.



*1 Les câbles de connexions ne sont pas fournis d'origine.

*2 Le jack de sortie / du casque d'écoute du **PANDORA** est en stéréo. Si vous utilisez un câble monophonique standard pour le raccorder à un ampli pour guitare etc., vous pourrez uniquement écouter la sortie gauche (L).

*3 Si vous raccordez un magnétophone, un magnétoscope ou un lecteur de disques compacts, etc. à la borne AUX, vous une cassette, une bande ou un disque, etc. Vous devrez cependant régler le volume de manière adéquate sur l'appareil raccordé au **PANDORA**.

*4 Si vous faites fonctionner le **PANDORA** sur piles, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire. Néanmoins, en cas d'utilisation de ce dernier, veiller à toujours employer l'adaptateur secteur spécifié.

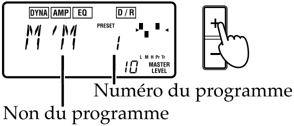
*5 Le niveau de sortie du **PANDORA** et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser un casque d'écoute de bonne qualité à faible impédance, de 32 ohms ou inférieure, avec une sensibilité estimée à 100 dB / mW ou supérieure. La plupart des casques d'écoute en vente pour les lecteurs de CD ou pour les magnétophones portables feront l'affaire.

Premier essai

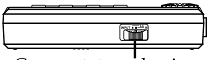
① **Lorsque les raccordements sont terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la position "ON".** (Nous appelons ce mode le mode de jeu "Play".)

Utiliser les touches +/– pour sélectionner un programme.

Sélectionner un programme de type "sans effets" adéquat pour effectuer les réglages de volume. (Dans notre exemple, nous avons choisi ici le Programme 1 "**M' M**").



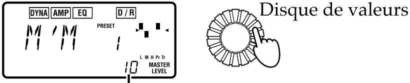
② **Régler le commutateur de niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de la basse.**



Hi: Basses au niveau de sortie élevé (micros actifs)
Lo: Basses à faible niveau de sortie (micros passifs)

③ **Mettre la commande de volume de la guitare sur la position habituelle.**

Utiliser le **disque de valeurs** pour régler le volume général.

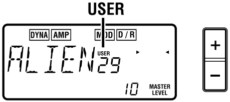


Mode de jeu Play

Le mode de jeu Play est celui que vous utiliserez normalement avec le **PANDORA PX3B**.

1. Sélection d'un programme

Vous pouvez sélectionner des programmes (des modèles de sons) à partir de 50 programmes utilisateur et de 50 programmes présélectionnés.
Utiliser les touches + / – pour sélectionner un programme. En fonction du programme, **USER** ou **PRESET** s'allume au-dessus du numéro de programme.

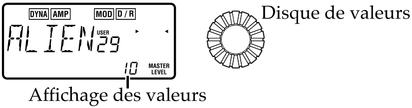


pour les programmes Utilisateurs

Il est également possible de sélectionner les programmes en mode de pratique des rythmes, en mode d'effets AUX ou en mode de pratique des phrases.

2. Niveau de volume général

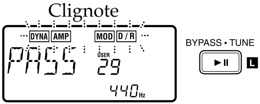
Lorsque le témoin MASTER LEVEL est allumé, le niveau du volume général apparaît dans l'affichage des valeurs.



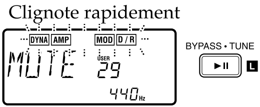
Immédiatement après la mise sous tension, vous pourrez régler le volume général à l'aide du **disque des valeurs**. Vous pouvez également utiliser les **touches +/–** pour régler le volume général (voir p.80).
Le réglage de volume général est conservé même lors de la mise hors tension de l'appareil.

3. Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)

Lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE**, le **PANDORA PX3B** est contourné et le son original n'est soumis à aucun effet.
La chaîne d'effets clignote et l'affichage indique "**PASS**" pendant environ une seconde.



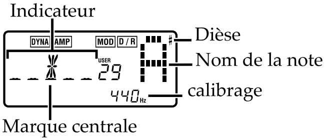
Si vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** pendant plus d'une seconde, le signal de sortie sera coupé.
La chaîne d'effets se mettra à clignoter rapidement et l'affichage indiquera "**MUTE**" pendant environ une seconde.



Le contournement/l'assourdissement se désactivent lorsque vous réappuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** ou lorsque vous changez de programme.

4. Accordeur

L'accordeur fonctionne lors du contournement ou de l'assourdissement en mode de reproduction.



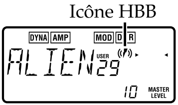
Jouer une seule corde sur la guitare. L'écran LCD indiquera le nom de la note et le calibrage. Si la hauteur se situe plus d'un demi-ton au-dessus du nom de la note, un symbole de dièse apparaît dans la partie supérieure gauche du nom de la note.
La zone d'affichage agit comme un indicateur pour évaluer la déviation de hauteur de la note.
Accorder la corde de la guitare de sorte que le témoin au-dessus de la marque centrale s'allume.
L'accordeur (contourné/assourdi) se désactive lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE** ou lorsque vous changez de programme.

Calibrage (fréquence de la hauteur du La standard)

Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler le calibrage sur une plage allant de **La (A) = 438 Hz à 445 Hz**
Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise sous tension, le calibrage est réinitialisé à une valeur du **La = 440 Hz**.

5. HBB (Accentuation des extrêmes graves)

Cette fonction permet d'accentuer la plage des basses fréquences qui se révèle souvent trop faible lors de l'utilisation d'un petit casque d'écoute. Cette fonction se révèle également pratique lorsque le **PANDORA PX3B** est raccordé à un ampli pour guitare ou à un mélangeur. Utiliser la **touche HBB** pour activer ou désactiver cette fonction HBB d'accentuation des extrêmes graves. Lorsque la fonction HBB est activée, l'icône HBB (((/))) s'allume à l'écran.Le réglage d'activation / de désactivation de la fonction HBB est conservé même après la mise hors tension. Cela signifie que le même réglage sera valide lors de la remise sous tension.



Cette fonction ne peut pas être activée / désactivée lorsque le **PX3B** est contourné ou assourdi. Si la fonction d'égaliseur EQ a été réglée pour accentuer les basses (sur LOW) et que vous activez la fonction HBB, le son risque d'être déform Dansce cas, abaisser la valeur du paramètre TRIM de l'égaliseur.

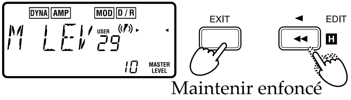
6. Définition de la fonction du disque de valeurs

Vous pouvez définir la fonction du **disque de valeurs** en mode de reproduction.
En mode de reproduction Play, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer soit sur la **touche EDIT** √ , sur la **touche EDIT ►** ou sur la **touche BYPASS·TUNE** pour lui assigner les fonctions suivantes.

Ce réglage ne peut pas être modifié en mode contourné / assourdi.

- **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche EDIT** √ **.**

  L'écran affiche "**M LEV**" pendant environ 1 seconde. Le **disque de valeurs** permet de régler le volume principal alors que les **touches +/–** permettent de sélectionner les programmes. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler plus rapidement le volume principal. Chaque fois que l'appareil est mis sous tension, ce réglage sera opérationnel.

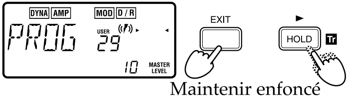


● **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche EDIT ►**.

L'écran affiche "**PROG**" pendant environ 1 seconde.

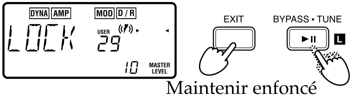
Le **disque de valeurs** permet de sélectionner les programmes alors que les **touches +/–** permettent de régler le volume principal.

Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner plus rapidement les programmes.



● **Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur la touche BYPASS·TUNE.**

L'écran affiche "**LOCK**" pendant environ 1 seconde.

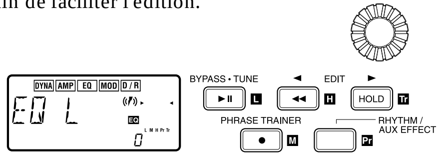


Les **touches +/–** permettent de sélectionner les programmes et les autres touches ainsi que le **disque de valeurs** ne fonctionneront pas (c'est-à-dire qu'elles seront "verrouillées"). Dans cette condition, vous pouvez uniquement sélectionner les programmes, ce qui permet notamment d'éviter des manipulations accidentelles pendant une représentation en direct, etc.

Pour modifier le réglage, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la touche correspondant au réglage souhaité.

Mode égaliseur

Dans ce mode, l'affichage EQ indique le gain de chaque bande de l'égaliseur à mesure que vous le réglez, afin de faciliter l'édition.



Maintenir la **touche EXIT** enfoncé et appuyer sur la **touche HBB**. L'écran indique "**EQ L**" et l'icône de l'égaliseur s'allume pour signaler que vous avez accédé au mode d'égaliseur.

Si vous effectuez cette procédure pour un programme dont la fonction d'égaliseur est désactivée (sur OFF), l'égaliseur s'activera obligatoirement (il se mettra sur ON).

Tourner le disque des valeurs pour régler la bande LOW de l'égaliseur. Si nécessaire, appuyer sur les **touches L** (BYPASS / TUNE [▶ II], **M** (PHRASE TRAINER [●]), **H** (EDIT √ [◀◀]), **Pr**(RHYTHM / AUX EFFECT), **Tr** (EDIT ▶[HOLD]) pour afficher les différentes valeurs à l'écran et tourner le **disque des valeurs** pour régler le gain. Pour revenir au mode de jeu Play, appuyer sur la **touche EXIT**.

- **Touche L**: sélectionne la plage des basses fréquences "**EQ L**"
- **Touche M**: sélectionne la plage des moyennes fréquences "**EQ M**"
- **Touche H**: sélectionne la plage des hautes fréquences "**EQ H**"
- **Touche Pr**: sélectionne la plage de fréquences des présences "**EQ PR**" (ultra hautes fréquences)
- **Touche Tr**: sélectionne la fonction de réglage fin "**EQ TR**"
- **Disque des valeurs**: permet de régler le gain

Pour sauvegarder les valeurs éditées, effectuer l'opération "9)WRITE" (sauvegarde). Si vous mettez l'appareil hors tension ou que vous sélectionnez un autre programme sans avoir effectué au préalable l'opération"9) WRITE," le programme reprend ses réglages d'origine.

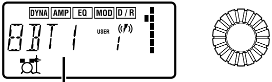
Mode de pratique des rythmes (Rhythm Trainer)

En mode Play (sauf lorsque les fonctions Mute / Bypass ou le verrouillage des touches " Key Lock " sont activés), en mode d'effets AUX ou en mode de pratique des phrases, vous pouvez appuyer une fois sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** pour accéder au mode de pratique des rythmes. Lorsque vous accédez à ce mode, le rythme sélectionné démarre et l'icône du mode de pratique des rythmes clignote. Ce mode possède les trois paramètres suivants. Utiliser les **touches EDIT√ / ►** pour sélectionner un paramètre et le disque des valeurs pour définir la valeur de chaque paramètre.
Pour revenir au mode Play, appuyer sur la **touche EXIT**.

Motif rythmique ◄ EDIT ► Tempo ◄ EDIT ► Niveau rythmique

1. Motif rythmique

Vous avez le choix parmi 50 motifs rythmiques différents.

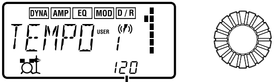


Motif rythmique

• **Disque de valeurs**: Définir le motif rythmique souhaité

2. Tempo

Régler le tempo sur une plage allant de **40 à 208 bpm**.

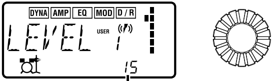


Affichage du tempo

• **Disque de valeurs**: Régler le tempo

3. Niveau rythmique

Cette fonction permet de définir le niveau du son rythmique.



Indication de niveau

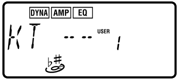
• **Disque de valeurs**: Règle le niveau du son rythmique.

Mode d'effets AUX

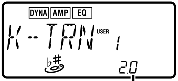
Ce mode permet de modifier la hauteur tonale des sons produits par un lecteur de CD ou MD branché à la borne AUX, grâce à la fonction de transposition des touches (K-TRN) ; il permet également d'éliminer la plage des basses fréquences en utilisant la fonction d'annulation des basses (B-CAN).
En mode de pratique des rythmes, appuyer une fois sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** pour accéder au mode d'effets AUX. Lorsque vous accédez à ce mode, l'icône d'effets AUX clignote. Pour revenir au mode Play, appuyer sur la **touche EXIT**.

Affichage KEY-TRN

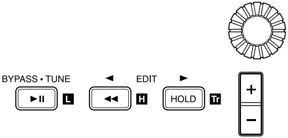
dèsactivè



activè

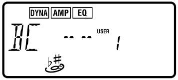


Affichage par 100 centièmes

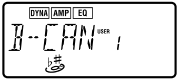


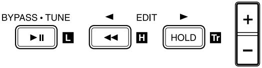
Affichage B-CAN

dèsactivè



activè





- **Touche EDIT √ /▶**: Permet de commuter entre les affichages K-TRN et B-CAN
- **Touche BYPASS·TUNE**: Permet d'activer ou de désactiver les fonctions K-TRN ou B-CAN
- **Disque de valeurs**: Règle l'importance de la transposition
- **Touches +/–**: Permettent de sélectionner les programmes

Le réglage de transposition des tonalités peut être réglé sur une plage de +/– une octave.
La valeur de la tonalité peut être augmentée par pas de 10 centièmes pour les trois premiers demi-tons et par pas de demi-tons (100 centièmes) par la suite.
La valeur de la tonalité peut être abaissée par pas de 10 centièmes pour les trois premiers demi-tons et par pas de demi-tons (100 centièmes) par la suite.

Lorsqu’une des fonctions K-TRN ou B-CAN est activée, la sortie est monophonique. Si les deux fonctions K-TRN et B-CAN sont désactivées, la sortie se fait en stéréo.

Lorsque vous accédez à ce mode, les effets MOD (modulation) et D / R (Delay / Reverb) sont automatiquement coupés.

Avec certaines sources d’entrée (les enregistrements mono ou en cas d’utilisation d’effets spéciaux pendant l’enregistrement), la fonction B-CAN risque de ne pas produire l’effet souhaité.

Mode de pratique des phrases

Ce mode permet d'enregistrer une phrase provenant d'un lecteur de CD ou MD raccordé à la borne AUX ou une phrase jouée sur une basse connectée à la borne INPUT et de la reproduire en boucle. Il s'agit là d'un outil pratique pour s'exercer sur la phrase qui se répète continuellement.

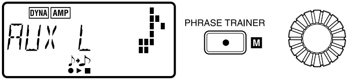
Vous pouvez ralentir la vitesse de reproduction sans altérer la hauteur du son, ce qui facilite l'apprentissage de phrases particulièrement difficiles.

Pour revenir au mode Play, appuyer sur la **touche EXIT**. Comme alternative, vous pouvez également appuyer sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT** pour accéder au mode de pratique des rythmes.

Lorsque vous accédez à ce mode, les effets MOD (modulation), D / R (Delay / Reverb) et les effets AUX sont automatiquement coupés.

1. Sélection du mode d’enregistrement

En mode de reproduction (sauf lorsque les fonctions de contournement / d’assourdissement ou de verrouillage des touches sont activées), en mode de rythmes et de basses ou en mode d’effet auxiliaire, appuyer sur la **touche PHRASE TRAINER [●]** pour accéder au mode de pratique des phrases.



Lorsque vous accédez à ce mode, l’écran de sélection du mode d’enregistrement apparaît et l’icône du mode de pratique des phrases clignote.
Lorsque cet écran est affiché, le **PANDORA PX3B** est prêt pour l’enregistrement.
Ce mode permet de sélectionner le mode d'enregistrement (**AUX S**: son AUX de qualité supérieure, **AUX L**: long enregistrement AUX, **BAS S**: entrée de son de basse de qualité supérieure, **BAS L**: entrée de son de basse pour un long enregistrement).
Les fonctions **AUX S** et **BAS S** permettent d'enregistrer des phrases durant jusqu'à 8 secondes.
Les fonctions **AUX L** et **BAS L** permettent d'enregistrer des phrases durant jusqu'à 16 secondes. Sélectionner le réglage adéquat pour la phrase à enregistrer.

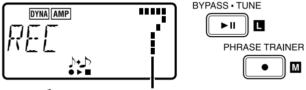
- **Disque des valeurs**: Sélectionner le mode d’enregistrement
- **Touche [●]**: Démarrer l’enregistrement

Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l’autre source audio et, lorsque vous atteignez le point auquel vous souhaitez commencer l’enregistrement, appuyer sur la **touche [●]**. L’enregistrement commence.

Lorsque vous enregistrez la phrase, vous ne pouvez plus modifier le mode d’enregistrement. Si vous souhaitez changer de mode d’enregistrement, vous devez d’abord quitter ce mode et en sélectionner un autre puis ré-accéder au mode de pratique des phrases.

2. Enregistrement

Lorsque vous appuyez sur la **touche [●]** pour démarrer l’enregistrement, le temps d’enregistrement apparaîtra sous forme de valeur numérique dans l’affichage des valeurs.



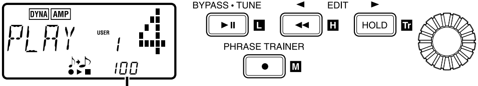
Affichage du temps d'enregistrement

Pour arrêter l’enregistrement, appuyer sur la **touche [●]** ou sur la **touche [▶ II]**.
A la fin de l’enregistrement, la reproduction en boucle commence automatiquement.A moins que vous n’arrêtiez l’enregistrement manuellement, celui-ci continuera aussi longtemps que le permet le mode d’enregistrement sélectionné.
La phrase sera enregistrée et reproduite en mono.

- **Touche[●]/Touche [▶ II]**:Termine l’enregistrement et démarre la reproduction

3. Reproduction

La phrase enregistrée se reproduit en boucle. Pendant la reproduction ou la pause, vous pouvez utiliser les **touches +/–** pour sélectionner des programmes.



Vitesse de reproduction (%)

Tourner le disque de valeurs vers la gauche pour réduire la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes.

Vous pouvez régler la vitesse de reproduction par pas de **5%** sur une plage de **100%, 95%, 90%...25%**.

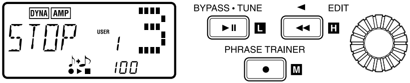
Pendant la reproduction, vous pouvez appuyer sur la **touche [HOLD]** pour maintenir le son à ce stade (fonction de maintien “Hold”)

- **Touche [▶II]**: Pause/Reproduction
- **Touche [●]**: Ré-enregistrement
- **Touche [◀◀]**: Retour en arrière
- **Disque de valeurs**: Règle la vitesse de reproduction

Si vous appuyez sur la **touche EXIT** ou sur la **touche RHYTHM/AUX EFFECT**, la phrase enregistrée s’efface.

4. Pause

Lorsque vous appuyez sur la **touche [▶II]**, la reproduction s’arrête provisoirement (elle se met en pause). Réappuyer sur la **touche [▶II]** pour reprendre la lecture.Si vous appuyez sur la **touche [◀◀]** pendant que la reproduction est arrêtée (en pause), vous reviendrez au début de la phrase enregistrée.



- **Touche [▶II]**: Pause/Reproduction
- **Touche [●]**: Ré-enregistrement
- **Touche [◀◀]**: Retour au début de la phrase
- **Disque de valeurs**: Règle la vitesse de reproduction

Pour réenregistrer

Pour réenregistrer la phrase, appuyer sur la **touche [▶II]** pour arrêter provisoirement la reproduction. Pendant que la reproduction est arrêtée, le son de l'appareil raccordé aux bornes AUX et INPUT est audible. Démarrer le lecteur de CD ou l’autre source et appuyer sur la **touche [●]** au début de la phrase souhaitée.

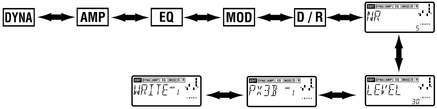
Mode d’édition “Edit”

Ce mode permet d’activer ou de désactiver chaque effet, de sélectionner le type d’effet, de modifier les valeurs des paramètres, etc. En mode de reproduction, appuyer sur la **touche EDIT ►** pour accéder au mode d’édition.Pour revenir au mode Play, appuyer sur le **bouton EXIT**.

1. Sélectionner l’effet à éditer

Utiliser les **touches EDIT √ /►** pour sélectionner l’effet à éditer.

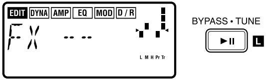
Chaque fois que vous appuyez sur la touche **touches EDIT √ /►**, vous passez les différents effets en revue, dans l’ordre indiqué ci-dessous. Lorsqu’un effet est sélectionné, son icône clignote.



2. Edition de chacun des effets

Pour chaque effet, vous pouvez sélectionner le type d'effet et définir les valeurs de ses paramètres. Il n'est cependant pas possible d'éditer les effets désactivés.

Effet OFF

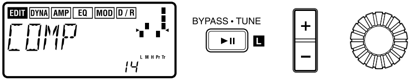


Pour activer un effet, utiliser les **touches EDIT √ /►** pour sél ectionner l'effet et appuyer sur la **touche BYPASS·TUNE**.

Pour plus de détails concernant les types d'effets et leurs paramètres, se reporter à la liste des paramètres d'effets (voir p.94).

1) DYNA (dynamique)

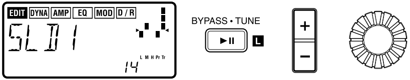
Il s'agit d'effets de type dynamique comme le compresseur, la surmultiplication et la distorsion qui servent principalement à créer leson de la basse.



- **Touche BYPASS/TUNE**: Active ou désactive l'effet
- **Touches +/–**: Sélectionnent le type d'effet
- **Disque des valeurs**: Sert à définir la valeur du paramètre.

2) AMP (amplificateur)

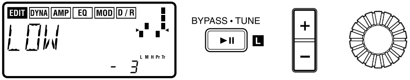
Ce paramètre donne un son puissant qui reproduit celui d'un amplificateur de basses. Pour les types **SLD** et **TUBE**, le disque des valeurs permet d'ajuster la balance de mixage entre le son de la ligne (direct) et le son model Pour le type **HI-G**, le disque des valeurs permet de régler l'importance de l'accentuation de l'ampli.



- **Touche BYPASS/TUNE**: Active ou désactive l'effet
- **Touches +/–**: Sélectionnent le type d'ampli
- **Disque des valeurs**: Règle la balance de mixage ou définit le réglage d'accentuation

3) EQ (égaliseur)

Cet égaliseur graphique à quatre bandes permet de régler la tonalit.

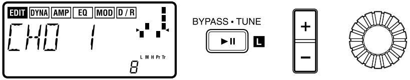


- **Touche BYPASS / TUNE**: Active ou désactive l'effet
- **Touches +/–**: Sélectionnent les bandes ou le réglage fin
- **Disque des valeurs**: Définit les valeurs de gain ou de réglage fin

En fonction des réglages EQ, le son sortant risque d'être déform(arrondi) ou au contraire diminué de volume ; dans ce cas, régler le paramèt re de réglage fin " TRIM " pour obtenir un niveau de sortie appropri

4) MOD (Modulation)

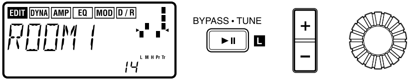
Ce type fournit des effets du genre modulation comme le chorus, le flanger, le pitch-shifter, etc.



- **Touche BYPASS·TUNE**: Active ou désactive l'effet
- **Touche +/–**: Sélectionnent le type d'effet
- **Disque de valeurs**: Spécifie la valeur du paramètre

5) D/R (Delay/Reverb)

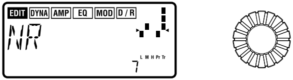
Cette fonction fournit des effets spatiaux comme la réverbération et le retard.



- **Touche BYPASS·TUNE**: Active ou désactive l'effet
- **Touche +/–**: Sélectionnent le type d'effet
- **Disque de valeurs**: Spécifie l'intensité de l'effet

6) NR (Réduction des bruits)

Permet de régler la profondeur de la réduction du bruit. L'augmentation de cette valeur produit davantage de réduction du bruit. Normalement, il convient de la régler de manière à ne pas entendre les bruits perturbants lorsque les cordes sont légèrement assourdies.



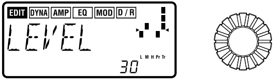
- **Disque de valeurs**: Permettent de régler l'intensité de la réduction du bruit.

Il n'est pas possible de désactiver la réduction du bruit.

Si vous augmentez cette valeur de manière excessive, le son risque d'être coupé prématurément, en fonction de l'équipement raccordé. Pour éviter ce problème, diminuer la valeur de réduction du bruit.

7) LEVEL (Niveau)

Permet de régler le niveau de chaque programme à l'aide du disque de valeurs.

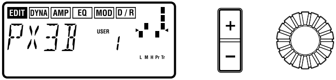


- **Disque des valeurs**: Sélectionne le niveau pour chaque programme

Le volume de chaque programme change en fonction de la basse utilisée. Régler le niveau en fonction de la basse utilisée.

8) RENAME (Réassignation de nom)

Cotte fonction permet de donner un nom à chaque programme.

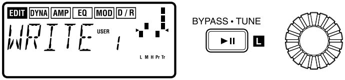


- **Touche +/–**: Sélectionnent l'emplacement du caractère (le caractère sélectionné clignote)
- **Disque de valeurs**: Sélectionnent le caractère

Il est possible d'utiliser les caractères suivants:
espace, **0-9**, **A-Z**, **"**, **'**, *****, **+**, **-**, **/**

9) WRITE (Sauvegarde)

Cette fonction permet d'écrire (de mémoriser) un programme édité ou un programme que vous avez créé.



Utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner la destination d'écriture (valable uniquement pour les programmes utilisateur). Lorsque vous effectuez cette opération, le nom du programme qui occupe à ce moment la destination d'écriture apparaît brièvement à l'écran. Si vous décidez de ne pas mémoriser le nouveau programme, appuyer sur la **touche EDIT√** pour sélectionner un autre écran. Lorsque vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE**, le programme édité est mémorisé. Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée, l'écran indique "**COMPLT**" pendant environ une seconde.

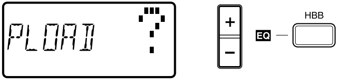
- **Touche BYPASS·TUNE**: Permet de mémoriser
- **Disque de valeurs**: Permet de sélectionner un numéro de programme utilisateur comme destination de sauvegarde

Avant de mémoriser un programme édité sous un autre numéro de programme, vérifier si vous ne souhaitez pas conserver les données qui se trouvent déjà sous ce numéro de programme. Les données qui sont remplacées sont en effet irrémédiablement perdues.

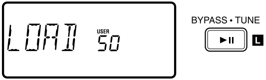
Il n'est pas possible de mémoriser un programme sous un emplacement de programme présélectionné.

3. Réinitialisation aux programmes d'usine

Mettre l'appareil sous tension en maintenant enfoncées la **touche HBB** et la **touche +**. L'écran affichera la question "**PLOAD?**".



Si vous décidez de ne pas recharger les programmes d'usine, appuyer sur la **touche EXIT**. Les programmes d'usine ne seront pas rechargés, l'écran normal de mise sous tension apparaîtra et le **PANDORA** s'allumera en mode programme.
Si vous appuyez sur la **touche BYPASS·TUNE**, les programmes d'usine seront rechargés dans la zone réservée aux programmes utilisateur. L'affichage indique "**LOAD**", "**VERI**", "**COMPL**" pendant un court instant puis l'écran de mise sous tension apparaît.



Attention: Si vous rechargez les programmes d'usine, tous les programmes utilisateur seront effacés.

Guide de dépannage

Si le **PANDORA PX3B** ne fonctionne pas comme vous l'espérez, commencer par vérifier les points suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec.

1. L'appareil ne se met pas sous tension.

- Les piles sont-elles mises en place? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?

2. Pas de son

- Votre guitare, l'ampli ou le casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
- L'ampli est-il allumé et réglé correctement?
- Des câbles sont-ils abîmés?
- Le niveau principal du **PANDORA PX3B** est-il mis sur "**0**" ou sur un faible niveau?
- Le niveau de programme du **PANDORA PX3B** est-il mis sur "**0**" ou sur un faible niveau?

- Le **PANDORA PX3B** est-il assourdi (le son est-il coupé)?
  Ne pas oublier que, si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
- Le volume de la guitare est-il réduit au minimum?

3. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort ou trop faible ou n'est pas audible.

- Régler le volume de sortie de l'appareil raccordé.
  Effectuer les raccordements à la prise pour casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.
- Etes-vous en mode de pratique des phrases? Quitter le mode de pratique des phrases.
- Utilisez-vous un câble de raccordement avec une résistance intégrée?

4. Les effets ne sont pas appliqués.

- Le **PANDORA PX3B** est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).
- Les effets utilisés dans le programme sont-ils activés?
  Il existe certaines limites quant aux types d'effets qui peuvent être utilisés simultanément. Dans certains modes, certains effets (MOD, D/R) ne sont pas disponibles.

5. Le tuner ne fonctionne pas.

- Etes-vous en mode Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement activée?

Liste des paramètres des effets

DYNA

TYPE (Touches + /–)		VALEUR (Disque de valeurs)
COMP	Compresseur	Sensibilité (1...30)
OVDRV	Surmultiplication	Gain (1...30)
DIST	Distorsion	
OCT	Octave	Niveau de l'effet (1...30)
OCTDS	Octave Distorsion	Gain (1...30)

AMP

TYPE (Touches + /–)		VALEUR (Disque de valeurs)
SLD1	Amplificateur moderne pouvant être utilisé pour tous les styles, y compris la basse chopper	Balance (1...30)
SLD2	Amplificateur au son dur	
TUBE1	Amplificateur de style ancien avec une plage des basses fréquences chaleureuse	
TUBE2	Amplificateur avec une plage des moyennes fréquences douce, correspondant parfaitement au grattage des doigts	
HI-G1	Amplificateur surmultiplié avec augmentation des basses fréquences	Quantité de stimulation (1...30)
HI-G2	Amplificateur surmultiplié convenant pour le hard rock	

EQ

TYPE (Touches + /–)		VALEUR (Disque de valeurs)
LOW	Gain des basses fréquences	Gain (-15...+15)
MID	Gain des moyennes fréquences	
HIGH	Gain des hautes fréquences	
PRESN	Gain des ultra hautes fréquences	
TRIM	Réglage précis (réglage fin du gain)	Réglage fin (-20...10)

MOD

TYPE (Touches + /–)		VALEUR (Disque de valeurs)
CHO1	Chorus	Intensité de l’effet (1…30)
CHO2	Chorus	Vitesse de modulation (1…30)
CHO3	Chorus profond	
CHO4	Double chorus	
FLN1/2/3	Flanger (Les effets FLANG1, 2, 3 diffèrent dans l’importance du feedback)	
FLN4	Flanger avec feedback inversé	
VIB	Vibrato avec un changement de hauteur cyclique	
PHA1	Phaser de type ancien	
PHA2	Phaser avec des pointes fortes	
PHA3	PHASE1 avec feedback inversé	
PHA4	PHASE2 avec feedback inversé	
TREM	Trémolo	
PAN	Positionnement panoramique automatique	
AWAH1	Wah automatique	Sensibilité (1…30)
AWAH2	Wah automatique dans le sens opposé à AWAH1	
FILT	Filtre fixe	Fréquence (1…30)
PIT1/2/3	Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 diffèrent dans le niveau du son de l’effet)	Importance du changement dehauteur(-24, -17, -12…-1, -d, +d, +1…+12,+19, +24) (d=désaccorder)
PIT4	Pitch shifter avec son de l’effet et son direct partagés entre la gauche et la droite	

D/R

TYPE (Touches + /–)		VALEUR (Disque de valeurs)
ROOM1	Réverbération de type pièce intense	Niveau de l'effet (1…30)
ROOM2	Réverbération de type pièce claire	
GARA1	Réverbération 1 de type garage	
GARA2	Réverbération 2 de type garage	
HALL	Réverbération de type hall	
ARENA	Réverbération de type stade	
DL 40…900	Retard stéréo 40…900 (ms)	
DL1000 …2000	Retard stéréo 1000…2000 (ms)	

NR (Noise Reduction)

		VALUE (Disque de valeurs)
NR	Réduction du bruit	Intensité de l'effet (1…30)

Liste des programmes présélectionnés

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	M'M	2	RAIN	3	J'P
4	WHITE	5	JELLY	6	SMOKE
7	FIRE	8	WAR	9	CORN
10	BOOT	11	70'S	12	RODED
13	MOCIT	14	SLAP1	15	FING1
16	PICK1	17	AJ 70	18	OMEGA
19	ALPHA	20	D WAH	21	80'S
22	FRESH	23	SLAP2	24	FING2
25	PICK2	26	RAZOR	27	FUNKY
28	SYNTH	29	ALIEN	30	90'S
31	CLUB	32	DANCE	33	SLAP3
34	FING3	35	PICK3	36	JQWAH
37	TANK	38	VOX	39	BLUES
40	SALP4	41	FING4	42	PICK4
43	CHORS	44	PHAS	45	TREM
46	OCTAV	47	OVD	48	FUZZ
49	FILTR	50	ATWAH		

* Lors des réglages d'usine, le contenu des programmes utilisateurs est identique à celui des programmes présélectionnés.

Liste des motifs rythmiques

No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	8BT1*(8BEAT1)*	2	8BT2*(8BEAT2)*	3	8BT3*(8BEAT3)*
4	8BT4*(8BEAT4)*	5	8BT5*(8BEAT5)*	6	8BT6*(8BEAT6)*
7	8SHFL*(8SHUFFLE)*	8	16BT1*(16BEAT1)*	9	16BT2*(16BEAT2)*
10	16BT3*(16BEAT3)*	11	16BT4*(16BEAT4)*	12	16BT5*(16BEAT5)*
13	16SF1*(16SHUFFLE1)*	14	16SF2*(16SHUFFLE2)*	15	16SF3*(16SHUFFLE3)*
16	16SF4*(16SHUFFLE4)*	17	3/4	18	6/4
19	6/8	20	BALAD*(BALLAD)*	21	BLUES
22	ROCK	23	THRSH*(THRASH)*	24	DANC1*(DANCE1)*
25	DANC2*(DANCE2)*	26	DISCO	27	EURO
28	FUNK	29	JAZZ1	30	JAZZ2
31	MOTWN*(MOTOWN)*	32	REGG1*(REGGAE1)*	33	REGG2*(REGGAE2)*
34	SURF	35	CNTRY*(COUNTRY)*	36	BOSSA*(BOSSA NOVA)*
37	SAMBA	38	PRAC0*(PRACTICE0)*	39	PRAC1*(PRACTICE1)*
40	PRAC2*(PRACTICE2)*	41	PRAC3*(PRACTICE3)*	42	PRAC4*(PRACTICE4)*
43	PRAC5*(PRACTICE5)*	44	PRAC6*(PRACTICE6)*	45	PRAC7*(PRACTICE7)*
46	PRAC8*(PRACTICE8)*	47	PRAC9*(PRACTICE9)*	48	METR1*(METRONOME1)*
49	METR2*(METRONOME2)*	50	METR3*(METRONOME3)*		

Spécifications techniques

- **Effets**: 39 types (Effets simultanés: jusqu'à sept effets)
- **Nombre de programmes**
  - · User: 50
  - · Preset: 50
- **Entrée:**
  - · entrée pour guitare (prise phone)
  - · AUX (mini prise stéréo)
- **Sortie**: sortie à deux fonctions ligne/casque d'écoute (prise phone stéréo)
- **Section accordeur**
  - · Plage de détection: 27,5 Hz à 2.093 Hz (La0…Do7)
  - · Calibrage: A = 438 à 445 Hz
- **Section de rythmes**: 40 à 208 bpm
- **Alimentation**:
  - · 4 piles alcalines de format AAA
    durée de vie des piles: 9 heures d'utilisation continue (Rétroéclairage désactivé)
  - · Adaptateur secteur (DC9V:⊕-C-⊖) vendu séparément
- **Dimensions** (LxPxH): 119,5mm x 75,7mm x 26,9mm
- **Poids**: 138g (piles non comprises)

La finition et les spécifications techniques peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un but d'amélioration du produit.

NOTICE

KORG products are manufactured under strict specifications and voltages required by each country. These products are warranted by the KORG distributor only in each country. Any KORG product not sold with a warranty card or carrying a serial number disqualifies the product from the manufacturer's/distributor's warranty and liability. This requirement is for your own protection and safety.

ACHTUNG

Alle KORG-Produkte werden entsprechend den Richtlinien der je weiligen Länder mit allergrößter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der KORG-Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern. Es ist besonders wichtig, den Service-Beleg umgehend vollständig ausgefüllt und mit der Seriennummer des Gerätes an die Vertriebsfirma abzuschicken. Im Interesse Ihrer eigenen Sicherheit, z. B. bei Verlust des Gerätes oder bei Funktionsstörungen, ist bei uns die Seriennummer gespeichert. Darüber hinaus erhalten Sie Informationen über Software-Update-Möglichkeiten sowie aktuelle Softwareübersichten und Neuerscheinungen im KORG Professional Bereich.

ATTENTION

Les produits KORG sont fabriqués suivant les normes et les tentions d'alimentation requises dans chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur KORG dans le cadre de sa seule distribution. Tout produit KORG non vendu avec sa carte de garantie ou ne portant pas son numéro de série perd le bénéfice de la garantie du fabricant. Ces dispositions ont pout but la protection et la sécurité

KORG

KORG INC.

15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.